

۸۱۱۱۱۱۱۱



۳۳



۸۱۱۱۱۱۱۱

عقب کا دروازہ

مُصنّف کی دوسری کتابیں

- ۱۔ ریت ریت لفظ ۱۹۸۵ء ہمارا شرا اور یو۔ پی اردو اکاڈمی
سے انعام یافتہ اناؤں کا مجموعہ
- ۲۔ بکھرے ہوئے دن (ذیر ترتیب)
- ۳۔ شش جہت آگ (ذیر ترتیب)
(نقلیں)
- ۴۔ بین السطور (مضامین) (ذیر ترتیب)

:- ملنے کے پتے :-

- ۱۔ ادارہ شعور و حکمت، ۸۶۵-۶-۱۱، ریڈ ہنر حیدر آباد۔ ۵۰۰۰۰
- ۲۔ اردو رائٹرس گلڈ، لٹری بک سنٹر ۱۲۶۔ چوک
شیو چرن لعل روڈ۔ الہ آباد ۲۱۱۰۰۳
- ۳۔ مکتبہ رفاہ عام، نیر درگاہ خواجہ بندہ نواز گلبرگہ ۸۵۱۰۲
- ۴۔ نکھار پبلی کیشنز، سوناٹہ بھجن - ۱۰۱ ۲۷۵
- رابطہ: حمید سہروردی صدر شعبہ اردو شریعتی کے۔ ایس۔ کے عرف
کاکو کالج بیٹر۔ ۲۲۱۱۲۲ (ہمارا شرا)

عَقَب کا دروازہ

حمید سہروردی

— تَقِیْمَ کَاس —

نصرت پبلشرز - امین آباد - لکھنؤ

© حمید سہروردی

اخلاص ۱۹۸۷
 تعداد پچھ سو
 ناشر مصنف
 طابع نظامی پریس
 کتابت علی احمد دانش
 سرورق جینت پرار

== قیمت ==

۳۔ روپے

== قلم کار ==

نصرت پبلشرز، حیدری مارکیٹ، امین آباد کھنؤ ۳

انتساب

والدین : محمد محمود علی سہروردی — اور
سلیم ~~سیک~~ بی سہروردی

بھائی : محمد احمد علی سہروردی، محمد عبدالرحیم سہروردی
محمد عبدالمجید سہروردی، محمد احمد شریف سہروردی

یہ کتاب

فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی

حکومت اتر پردیش (لکھنؤ) کے

مالی تعاون سے شائع ہوئے ہیں

فہرست

ڈاکٹر آزاد کا اضافہ

پیش لفظ

۹

۱۳

۱۶

۲۱

۲۶

۲۹

۳۳

۳۶

۴۴

۵۴

۶۲

۷۲

۷۹

۸۷

۹۱

۱- وہ ایک کہانی

۲- لفظوں کی خواہش

۳- خالی لمحوں کا سفر

۴- نقیض

۵- مکالموں کے درمیان

۶- ایک چٹھی / ایک افسانہ

۷- ادھوری حکایتیں

۸- نہیں نہیں - ہاں ہاں

۹- چلتے ہوئے قدم

۱۰- رابطہ

۱۱- شکن در شکن

۱۲- ادھر ادھر

۱۳- کالے گلاب

۱۴- کرسی میں دھنسا ہوا آدمی

تتیب

- ۱۰۰ - ۱۵۔ روشن لمحوں کی سوغات
- ۱۰۷ - ۱۶۔ آگے پیچھے
- ۱۱۲ - ۱۷۔ سفید پرندے
- ۱۱۶ - ۱۸۔ عقب کا دروازہ
- ۱۲۷ - ۱۹۔ شاہ جو کی چاندنی اور زمیں کی گمشدگی
- ۱۳۸ - ۲۰۔ برزخ
- ۱۴۳ - ۲۱۔ حمید سہروردی کے افغانوں کا فن

پیش لفظ

افسانہ حمید سہروردی کے لیے ایک ایسا میڈیم ہے جس کے ذریعہ وہ ذات، اور ذات کے وسیلے سے کائنات کی دریافت کرتا ہے۔ ذات کی شناخت و دریافت حمید سہروردی ہی کا نہیں بلکہ اس کی ہم عصر نسل کا بنیادی مسئلہ ہے۔ عصری آگہی اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والا تخلیقی کرب ہر دور میں اچھے فنکار کی میراث رہا ہے۔ اس تخلیقی کرب کے مختلف اظہار ہمیں جو گندریال کی داخلی خود کلامی، بلراج میں را کے استعاراتی نظام، سریندر پرکاشش کی نفا سازی میں ملتے ہیں۔ حمید سہروردی اور اس کی نسل کا کرب ویسے بھی دہرا ہے۔ ایک باشعور اور باخبر فنکار ہونے کے ناطے اسے ابھی طرح علم ہے کہ افسانہ نگاروں کی پھیڑ میں اس کی انفرادی شناخت کا استحکام اس بات پر مبنی

ہے کہ وہ افسانوی روایت کی توسیع کرے۔ دوسرے اسے اس بات کا بھی شدید احساس ہے کہ اردو افسانہ دوسری اور زبانوں کے مقابلے میں اپنی شناخت کھو رہا ہے لہذا اسے ایک نئی جہت سے روشناس کرانا ہے۔

اس لیے ”ریت ریت لفظ“ کے خالق حمید سہروردی نے اپنے تخلیقی سفر کی ابتدا اس مرحلے سے نہیں کی جہاں اس کے پیش روؤں نے افسانے سے ہاتھ پھڑا کر پردہ پگنڈے کا دامن تھامنا تھا۔ داستان و تمثیل کی طرف حمید سہروردی کی مراجعت ایک شعوری اور تشکیلی عمل ہے۔ وہ روایت سے ربط رکھتے ہوئے نئی فنی قدروں کی دریافت کے عمل کا قائل ہے۔ موجودہ معاشرے کو حمید سہروردی کنفیوژڈ، غیر مربوط، منتشر اور زوال پذیر قرار دیتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ افسانے کے عصر حاضر میں گم ہو جانے کا شدید احساس فنی ردپا دھارن کر لیتا ہے، مثلاً وہ ایک کہانی ”میں کہانی کا گم ہو جانا“ یا حمید سہروردی کے لیے ذات کے گم ہو جانے کے مترادف ہے اور اسی لیے کہانی کی دریافت ہے کیونکہ ”سب سے بڑی کہانی وہ ہے۔ ”وہ“۔ جو ہمارے ہمارے اندر مسلسل جی رہی ہے“۔

حمید سہروردی کے افسانے موضوع کے اعتبار سے بے ربط، مقصد کے غور سے بے جہت اور کردار نگاری کے اعتبار سے بنظر کنفیوژن کا شکار نظر آتے ہیں اور ایک عام قاری ان کے افسانے پڑھنے اور سمجھنے میں قدرے دشواری محسوس کرتا ہے۔ اس دشواری کی بنیادی وجہ ادبی ذوق کا ضعف یا بے جا نہیں بلکہ تاریخی تناظر سے لاعلمی ہے۔ جس طرح سے ادبی مذاق اور حیثیت کی تربیت کی جانی چاہیے تھی، نہیں ہوئی۔ سلسلہ ۱۹۷۰ء اور سلسلہ ۱۹۸۰ء کے درمیان کی نسلوں

میں حیثیت کا ایک زبردست خلاف نظر آتا ہے۔ فریڈ، مارکس، ایلٹ اور جوائس وغیرہ نے اردو پر بھی دیر یا اترات چھوڑے ہیں۔ اردو کی ایسی تخلیق پر زور دیا جانے لگا جو بین الاقوامی لسانی قدروں کے معیار پر پوری اترے لہذا حقیقت نگاری، ترقی پسندی، علامت پرستی وغیرہ جیسے جہان ادب میں در آئے اور اردو ادیب کو پہلی مرتبہ اس بات کا شدید احساس ہوا کہ زبان اور تجربہ کے درمیان ایک حد فاصل ہوتی ہے جسے محض ایک نئے اسلوب، ایک نئے ڈکشن کے ذریعہ ہی پاٹا جاسکتا ہے۔

۱۹۵۰ء کے بعد اردو افسانے میں خصوصاً ایک ایسا اسلوب اور ڈکشن تخلیق ہوتا ہے جو زبان کے مقبول عام معیار کی نفی کرتا ہے۔ حمید سہروردی کے افسانوں کا ڈکشن باغیانہ اور اسلوب جارحانہ ہوتا ہے۔ اس کے اسلوب کا بنیادی وصف بولی یا *Stylized* کا بے ساختہ تصرف ہے۔ جملوں کی ساخت، مکالموں کا تسلسل، خیال کی روانی، کمال چابکدستی سے توڑ دیے جانے میں جیسے عام بول چال میں ہوتا ہے۔ زبان کا خلاقانہ برتاؤ دراصل لفظ بمعنی، ترسیل و مراسلہ کی باہمی کشمکش سے نوپزیر ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے حمید سہروردی کے فن میں تخلیقی تناؤ (Creative Tension) برقرار رہتا ہے۔

حمید سہروردی زندگی کو مختلف ابعاد (Dimensions)

میں دیکھنے اور برتنے کا قائل ہے۔ اس کے افسانے نہ ہی روایتی انداز کی کہانی کے پابند ہوتے ہیں اور نہ ہی پلاٹ کے۔ اس کے پاس کردار نگاری کا کوئی زاویہ متعین نہیں اور نہ ہی زمان و مکان محدود ہیں۔ موضوع کی جبریت کبھی اس کے افسانوں پر حادی نظر نہیں آتی۔ زندگی کی ہر فاریات

اس کے لیے ایک کہانی پن رکھتی ہے لہذا اس کے کردار بیک وقت شعور
 و لاشعوری، داخلی و خارجی، طبعی و ما بعد الطبعی سطحوں پر جیتے ہیں اور یہ سطوحیں
 غیر محسوس طور پر ایک دوسرے کے انقطاع و انفصام کے عمل سے گزرتی رہتی
 ہیں۔ بظاہر بے ربطگی، بے رشتگی، لا تعلقی، بے جہتی، بے زمینی وغیرہ جیسے
 موضوعات اپنی داخلی دروہیت میں ذات کے تخلیقی توانہ و توسعی ارتقاء کے
 عمل سے جلایا پاتے ہیں اور انھیں کی وجہ سے حمید سہروردی کی کہانیوں میں
 معنی و وزن اسلوب کے وسیلہ سے باہم متصل ہو جاتے ہیں۔

ڈاکٹر ارتکاز افضل

شعبہ انگریزی

مراتھوارہ یونیورسٹی، ادزنگ آباد

وہ ایک کہانی

ایک عمارت کا نذرانہ، ایک ایسا سن لو، جس میں سیاہی کے آخری
 قریب ہی رہے ہوں۔ کھو ایک کہانی، کچھ نہ کچھ لکھو، جو تم لکھنا چاہتے
 ہو، کچھ اس طرح لکھو کہ تمہاری کہانی ہم سب کی کہانی بن جائے۔ کہانی
 تمہاری ہماری بھی کی ایک ہی ہے۔ ہم بظاہر مرد و عورت ہوتے ہوئے بھی اپنے
 اپنے وجود کے اندر ایک کہانی رکھتے ہیں۔ تو یہ بات ہی ایک بات جو سب
 سے پہلا ہوتی تھی۔ جب ہم میں سے کوئی نہیں تھا۔ صرف کہانی تھی، کہانی
 کیا جی ہوتی ہے، تو کیوں وہ ہمارے وجود سے پہلے ہی سے جی رہی ہے،
 ہم ایک مرتبہ ایک درخت کے نیچے سوچ رہے تھے، کیا وہ بھی کہانی ہے،
 وہ کہانی کو کسی ہے، سنو، سنو، سناؤ، یا سناؤ، ہوئے بھی ڈراتے ہو،
 کچھ کمرے میں ہوں یا پھر کچھ بندری پر کھڑے ہو کر، کیا کہانی سناؤ۔
 تمہیں کچھ سنانا ہے، دیکھتے نہیں ہو، روزانہ کتنی کہانیاں ہم سنا رہے ہیں،
 کہانی سناؤ یا لکھو، کاغذ تمہارے ہاتھ میں تھا دیا گیا ہے، تمہیں کہانی
 لکھنا ہی ہوگی۔ کیا تم بھی اس درخت کے نیچے خود کو نہیں لے گئے ہو،
 جہاں روشنی ملتی ہے، کہاں ہے، وہ درخت تمہیں معلوم ہے، نہیں

معلوم ہو تو تم اس جہاں میں کیا کرتے ہو، کیا نہیں کرتے، کبھی کچھ تو کرتے
ہیں، چلو، اپنی کہانی سناؤ، کہانی وہی ہے، جو ہم سب کے درمیان
ہے۔ عجیب بات ہے، کہانی تو ہمارے درمیان ہوتی ہے، مسناؤ
سنناؤ، اپنی کہانی سنناؤ۔

کہانی

ایک درخت تھا، درخت کے نیچے ایک آدمی خاموش بیٹھا تھا،
ایک لمبی کہانی سوچ رہا تھا، کہانی سوچ رہا تھا یا کچھ لفظوں کا ذخیرہ، پھر
کہانی کس کو کہتے ہیں، وہی ہے نا، لفظوں کی کہانی یا گونجی کہانی، بہروں
کی زبانی لفظوں کی کہانی، کاغذ پر بکھری ہوئی کہانی ہوتی ہے نا، تو سنو،
ایک بے حد لمبی کہانی، کہانی سناؤں۔

ایک غار تھا، غار میں گھپ اندھیرا تھا، اندھیرے میں کچھ بھی
نہیں دکھائی دے رہا تھا۔ شاید وہاں سانپ بھی تھا، اندھیرا ہی اندھیرا۔
کہانی میں بہت سے کردار بھی تھے، آدم، ایک کہانی کا مرکزی کردار
ہے، آدم کی کردہیں، پتھر کا دود، اور آدم کی رسائی، بہت سے آدمیوں
میں، کہانی کیا سناؤں۔

ایک کہانی سقراط کی ہے۔ کہانی لکھتا نہیں تھا، نہ تاتھا، آخر
اس نے زہر پی لیا، کہانی ایک نئی پیدا ہوئی۔

محققین کہانی سننے کی فرصت ہے، اب جبکہ ہم اپنے وجود کے اندر ایک
نا معلوم مانع کی حالت کو محسوس کر رہے ہیں، ہم سب وہاں ہیں، جہاں
ہمارا وجود نہیں پہنچ سکتا، پہاڑ پر بھی نہیں، پہاڑ پر جھٹھائی تو جو چھٹی ہے،
پہاڑوں اور غاروں کو تراش کر پتھروں پر کہانیاں محفوظ کر دی گئیں۔

کہانی مختلف روپ بدل چکی ہے، ہم سب نے دیکھا ہے، نہیں، نہیں، وہ کہانی تجربے خانوں، تجربہ خانوں کی وہاں ہے، آسمان میں چاند کے اندر، چاند کی کہانی بہت مرتبہ سن چکے ہیں۔ اب جا کر بڑھ لینا ہے۔ لیکن وہ کہانی جو تم سنانا چاہتے تھے کہاں ہے۔
تو کیا میں نے کہانی نہیں سنانی۔

نہیں۔

ہاں تو ایک مرتبہ، ایک آدمی دنیا میں آیا، اور ہم نے پڑھا، وہ آدمی، نہیں، آدم کے وجود سے کہانی نہیں بنتی، کہانی تو سمندر کے جھاگ سے بنتی ہے، دیوانے لوہی کے، کہانی وہاں سے کیسے شروع ہوئی، میں سناؤں گا، تمہیں ایک کہانی میں نے وعدہ بھی کیا ہے، وہ کہانی، وہ سب لمبی اور بڑی کہانی

کہانی سناؤں؟

ہاں تو کچھ یوں ہوا، طوفانی ہوا میں، درختوں کے پتے جھڑ رہے ہیں، غار روشنی سے متور ہو رہے ہیں۔

جلدی کہانی سناؤ، ہم مرجائیں گے، ہم مرجائیں گے، ہم مرجائیں گے، پھر ایک کہانی بنے گی۔

تو سنو: پھانس کے تختے پر لٹکا دیا گیا، ہجرت کا مسئلہ پیش آیا، پہاڑوں پر جا کر بیٹھا گیا، درخت کے نیچے مسلسل غموں کو سمجھ گیا۔
تم کہو اس کو رہے ہو، کہانی سناؤ۔

کیا تم سب تیار ہو، دیکھو سنبھل کے بیٹھ جاؤ، ایک کہانی دنیا کی بڑی کہانی، آج دنیا کی سب سے بڑی کہانی، میری طرف دیکھو کیا دیکھ رہے ہو، دنیا کی سب سے بڑی کہانی!

لفظوں کی خواہش

کچھ دنوں سے لفظ ہی گم ہوتے جا رہے ہیں۔

لفظوں کا ذخیرہ میری دانست میں ایک مجموعی ورثہ ہے۔ صبح اذیت م کتنے ہی الفاظ کسی پردگرام کے بغیر زبان اگل دیتی ہے۔ ایک لفظ کا وجود ہی اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ ہمارے لیے ایک کہانی بنا سکتا ہے۔ لیکن کچھ ایسا ہی روزانہ محسوس ہونے لگا ہے کہ ان لفظوں کے ساتھ ساتھ میں بھی پگھلنا جا رہا ہوں۔ میں غور کرنے لگتا ہوں۔ اپنی ہی ذات پر کہ ایسا کیوں ہونے لگا ہے۔ میری ذات دور دور تک اس کا جواب نہیں رکھتی۔ ایسا لگتا ہے کہ لفظوں ہی سے میری ذات انکار کرنا چاہتی ہے۔

میں اپنے کمرے میں بیٹھا، ایک پردگرام مرتب کر رہا ہوں۔ کھوٹے ہوئے الفاظ کو پھر سے حاصل کر لوں۔ حاصل کرنے کے لیے ایک پردگرام کا ہونا ضروری ہے۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے۔ میں نے لفظوں سے ایک بھرپور داستان لکھ ڈالی، اور اس داستان میں صرف لفظ کے ہونے کا احساس تھا۔ میری مشکل یہ ہے کہ میں ان الفاظ کی مدد سے اپنی کہانی لکھنا چاہتا ہوں جو بنی نوع انسان کے لیے کارآمد ثابت ہو۔ لیکن نہ جانے کیوں وہ الفاظ میرا

ساتھ نہیں دیتے۔ میں سوچتا ہوں۔ اگر الفاظ ہی نہ ہوں تو اس بڑے کارخانے کا کام کیسے چلے گا۔

اب میں بھول جاتا ہوں کہ لفظ ہی نہیں ہے۔ جو کچھ ہم کہتے ہیں اور کہتے ہیں۔ وہ دراصل ہمارا جذبہ ہے، ہمارا احساس، ہماری فکر ہے۔ لفظوں کی مدد سے ہم اپنے وجود میں گھٹلتے ہوئے احساس کو اگل دیتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ کچھ الفاظ منتخب کر لوں، جو ان جذبات، احساسات اور تفکرات ہی کو نکھیں۔ جو میرے گھٹلتے ہوئے وجود کو سنبھال سکیں۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ میں ان لفظوں سے پھٹکارا حاصل کر لوں تو میری عقل اس بات کو قبول ہی نہیں کرتی کہ بغیر لفظوں کے بھی ہم جی سکتے ہیں۔ پھر ایک خیال آتا ہے کہ ہم نے اپنے اپنے نزدیک کچھ فارمولے بنالئے ہیں کہ ہم لفظوں سے ہی کام لیں گے اور یہی فارمولے ہماری توانائی کو ختم کرتے ہیں۔

میری سوچیں کھپلتی جا رہی ہیں اور ان سوچوں سے کچھ بھی حاصل نہیں ہو رہا ہے۔ بار بار اس دوران اس بات کا احساس ہو رہا ہے کہ میں بیکار ہوتا جا رہا ہوں۔ کچھ اس طرح سوچ، لفظ نہ ہوتے تو ہمارے جذبات، احساسات اور تفکرات کس طرح ایک دوسرے کے سامنے ظہور پذیر ہوتے۔ ایک مسئلہ ہے، جو آہستہ آہستہ اٹھتا جا رہا ہے۔

رات کی تاریکی بڑھتی جا رہی ہے۔ دور دور تک سناٹا چھایا ہوا ہے۔ ایک گمان کے مطابق یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس اندھیری رات میں، میں اکیلا جاگ رہا ہوں۔ میرے کمرے میں میرے دونوں دوست بچانے کیا سوچنے سو گئے ہیں۔ یوں ہی سوچ لیا ہو گا کہ صبح اٹھ کر یونیورسٹی جانا ہو گا۔

بند ہیں، لیکن مجھے اس پر اطمینان نہیں ہے کہ میں سو گیا ہوں۔
 دور بہت دور کہیں سے اذان کی آواز آرہی ہے۔ لفظ۔ لفظ۔
 لفظ۔ کیا کیا جائے۔۔۔ میں سوچتا ہوں کہ وہ الفاظ کہاں گئے ہیں
 جھنڈے میں ڈھونڈ رہا ہوں۔ میں پھر لپٹک سے اٹھتا ہوں۔ ادھر ادھر
 ٹہلنے لگتا ہوں۔ زبان ایک کبھی لفظ ادا نہیں کر رہی ہے۔ خود پر گونگے
 ہونے کا گمراہ غلبہ ہوتا جا رہا ہے۔ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ میں جھلا کر
 اٹھتا ہوں۔ میں کس سے کہوں۔ میرے دونوں دوست سوئے ہوئے
 ہیں۔ نہیں یہ کبھی میری مدد نہیں کر سکتے۔

میری زبان آہستہ آہستہ سبکدار رہی ہے۔ مگر کچھ کہہ نہیں پا رہی ہے۔
 آواز بازو سے وہی آواز ثانی دینے والے لفظوں کی آرہی ہے۔ پتہ دلتے
 ہوئے اٹھتے ہیں۔ انہیں لفظوں کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میرے کمرے
 کے بازو ایک پتہ بہت میٹھے لفظ ادا کرتا ہے۔ لیکن اس پتہ کی آواز نہیں
 آتی ہے۔ میں کمرے میں ادھر ادھر ٹھہر رہا ہوں۔ مجھے خیال آتا ہے وہ
 گونگہ قصائی اپنے گاہکوں کے ساتھ کس طرح پیش آتا ہوگا۔ کیسے وہ لفظوں کو ادا
 کرتا ہوگا۔ وہ قصائی کتنا مجبور ہے، میری زبان پر ایک کبھی لفظ نہیں
 آ رہا ہے۔ آخر ایسا کیوں۔

میرے ذہن میں ایک یہ لفظ گھوم رہا ہے۔ جس کی معنویت کا
 محل میں اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتا ہوں۔ مجھے آہستہ سے خیال آتا
 ہے کہ میں گونگہ نہیں ہوں۔ کیونکہ کچھ دیر پہلے میں نے اپنے دوستوں کو آواز
 دی تھی۔ آواز وہ لفظ کیوں میری زبان پر نہیں آ رہا ہے۔ وہ لفظ کیوں
 ناراض ہیں۔ انہیں کیا چاہیے۔

میرے پاس جو الفاظ محفوظ ہیں، میں انہیں خواہ مخواہ استعمال
 نہیں کرانا چاہتا۔ اگر یہ بھی ختم ہو گئے تو میرے پاس کیا رہ جائے گا، میں چاہتا
 ہوں۔ میں چاہتا ہوں۔۔۔ میں زبردستی چہینے لگتا ہوں۔ اور کہتا ہوں
 کہ "کیا یہ ممکن ہے کہ دنیا کا ہر شخص، یہ کہہ سکے میں ممکن ہوں؟"

==

خالی لمحوں کا سفر

اس شخص کے پاس کچھ بھی نہیں ہے، اس کے چہرے پر سمجھ میں نہ آنے والی رکھائیں ابھر رہی ہیں اور کھپتی جا رہی ہیں۔

اب وہ چلتا ہے، بغیر کسی پروگرام کے ہی، چلتے چلتے، اپنے اطراف کی تارگلیوں کو پار کر لیتا ہے، اور سڑک پر آتا ہے۔ پھر ٹانہ کے نیچے رکاوٹ پیدا ہوتی ہے۔ ادھر ادھر دیکھتا ہے، پھر سوچتا ہے۔ پروگرام کچھ بھی نہیں، کوئی بھی اس کی طرف نہیں دیکھ رہا ہے۔ وہ خوش ہوتا ہے۔ ایسے میں یہ مناسب نہ تھا کہ کوئی اس کی طرف دیکھے وہ میں خود میں رہنا چاہتا ہے۔ مگر وہ کہاں جا رہا ہے؟ چاہتا تو وہ آرام سے سو سکتا تھا۔ چلنا آسان نہیں۔ اور وہ بھی بغیر کسی پروگرام کے۔ اب فرق کا وقت بھی نہیں ہے۔ کیا اس کا کوئی نہیں ہے؟

وہ صرف چل رہا ہے، کسی سمت کا تئیں کیے بغیر ہی۔ کبھی بھی مرکز پہنچنے کی طرف دیکھتا ہے۔ دور دور تک اسے کوئی دیکھنے والا نظر نہیں آتا۔

سنان سڑک پر چلتے چلتے وہ کہتا ہے۔
"سچائی کا کوئی انت نہیں، کوئی پیارا نہیں۔"

ہمارے دُور کا دستور بن گیا ہے کہ ہم ناشی گھر بنائیں، تب کہیں ہم
 ”مسٹر“ کہلائے جاسکتے ہیں۔ ویسے ہم کب کسی زمانے میں روایتی چھوٹے
 کے نام سے کہلائے جاتے تھے۔ لیکن کب تک؟ اب بدلنا ہی ہو گا۔
 ہم تقلیدی عمل کو تخلیق کا روپ دینے میں ماہر ہیں۔ بہر حال ہم اپنی اپنی
 انفرادیت پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ کب تک ایک ہی رنگ میں خود کو
 رنگتے رہیں۔۔۔ پاگل۔

پاگل تو ہر ایک ہے۔ دیکھو تاکہ ناجائز چہروں پر رونق چھلکتی ہے۔
 اور۔۔۔ ٹریجڈی ایک ملیں وہ بات ہے۔ جبکہ ریل کا سفر آسان ہے
 بشرطیکہ لمیٹ فارم پر انتظار نہ کرنا پڑے درندہ میں کی پٹریوں پر سارا
 سفر یوں محسوس ہو گا کہ اپنا ہی خون پٹریوں پر پھیلتا جا رہا ہے اور ریل
 کی ٹریجڈی بیان کرتے ہوئے، اور ریل کے چہروں پر میسٹر آگ آتی ہے۔
 مبینہ سنیائی کچھ شبیہ ہی ہو گی۔ جس نے محسوس کیا۔ واقعی وہ اپنے جسم میں
 خون کی کمی کو محسوس کرتا ہی رہا۔

..... لفظوں کے اعلان میں ایک خاص قسم کی رقابت ہے۔ قدم
 مسلسل اٹھ رہے تھے۔ ویسے لمحوں نے سازشی نوٹس سفر کے دوران میں
 ہاتھوں میں ختم کر دیے تھے۔

..... نیند میں خواب دیکھنا ہمارا پُرانا رواج ہے۔ نیند اور خواب۔
 نیند بیداری کے لیے ایک کمر ہے۔ لفظوں نے اعلان کیا۔ کچھ عجیب
 ڈھنگ سے۔ ڈھنگ بدلتے تو رہتے ہی ہیں۔ دُنگ وہ ڈھنگ
 ڈھنگ سے رنگ تک پہنچتے پہنچتے ایک مکمل سفر ہو سکتا ہے۔ کچھ
 اس طرح کی رقابت لفظوں کے اعلان میں تھی۔

معصومیت ————— دشت میں تبدیل
سادگی ————— پیچیدگی میں ضم
انصاف ————— صرف آسمانوں میں
خلوص ————— محبت، انس

لفظ اب مسلسل چلتا چلتے چھاک گئے۔ انھیں اب آرام کی ضرورت ہے۔ آجبتہ سے میت اٹھائی گئی۔ لیکن ذہن قبر کے عذاب پر پھیلنے لگا۔ خوف بڑھتا رہا۔ بڑھتا رہا۔ بڑھتا خوف سفر کو مکمل کرنے میں کہیں کاوٹ نہ بن جائے۔

دو پسینہ پسینہ ہو گیا اور ایک ریت کے ٹیلے پر بیٹھ گیا۔ ریت کا ٹیلہ ایک ہفتہ کے اندر اندر پھیل جائے گا اور ایک عمارت بنے گی۔ اکثر اوقات یہ ہوتا ہے کہ نیند سے پہلے ہی یہ خوابوں کو دعوت دیتے ہیں۔ درمیان خواب ہمیں ایک بہت دیر کی میٹھی نیند سلا دیتے ہیں۔ اس نے ریت کے ٹیلے پر کھڑوٹ بدلی۔

آج دوپہر کی دھوپ میں اس نے شدت سے محسوس کیا کہ جیب کا خالی رہنا آدمی کی کتنی بڑی ٹریجڈی ہے اور یہی ٹریجڈی پھیلنے پھیلنے عجیب انداز اختیار کر لیتی ہے۔ جیسا کہ ایسا سوچنا۔ کیا ہم کو کھڑکی پر چلتا ہوا آسمانوں میں گھومنے لگا۔ کیا آدمی ان آسمانوں میں بھنس گیا ہے؟ پورا انصاف۔ اور پھر یہ کیا ہے؟

ہم سب ایک گونج کی آواز ہیں، پھر زوال کے لمحوں میں مست رہیں؟ جھنجھٹا ہٹ کے سسے کہی جانے والی قوں اور حرارت کا کوئی نوٹس نہیں

لیا جاتا۔ بلکہ انھیں نظر انداز کیا جاتا ہے۔ یہ تعجب کی بات ہے۔
بارش اور طوفانی بارشیں بوسیدہ پھت، فرش پر آگرتی ہے۔
پھت کے ساتھ ہی ایک دھمکنا سا نپ بھی دھب سے بچن پھینک گرتا
ہے۔ اور غصہ سے بے قابو ہوتا ہے۔

اور ایک دفعہ ایسا بھی ہوا تھا، شراب خانوں میں بے ترتیبی سے
چلنے والی زبان۔ اور پھر شراب خانوں کے باہر لڑکھڑاتے ہوئے
قدموں پر چلنے والے جلنے والے سفید پیرے مسلسل جلنے کتے ہی ہے۔
جن کا کوئی مطلب ہی نہ تھا اور ایسے ہی وقت ایک آدمی شراب کے نشے
میں دھت زمین پر لوٹتا ہوا کہنے لگا تھا کہ "اسے پاک پر در دگار باجھے
معاف کر دے۔"

اور یہ بھی ایک ٹریجڈی ہی تو تھی، ہر کے گھر شیونا تھم گئی تھی کیا
اسے اپنے گھر کی موت پسند نہیں تھی؟ سوالات سے کیا ہو سکتا ہے۔
موت کا معینہ وقت کے معلوم؟ لیکن سننے والے اور دیکھنے والے کہتے
ہیں۔ شیونا تھم کو اس بے ڈھنگے طریقے سے مرنا نہیں چاہیے تھا۔ پاگل
— ڈھنگ اور رنگ لانا ہی فاصلہ رکھتے ہیں۔ ایسی باتوں پر غور
کرنا مٹ ہے۔ میری آنکھوں میں آنسو کیوں ہیں؟

لیکن ہر کے سینے میں کرنے جھانکا ہے۔ کیا آنسوؤں کا ہونا خیر
ہے؟ پھر کہتے ہیں کہ ہر ہر رات کتنے شیونا تھم کو موت کا راستہ دکھائی
ہو گی۔ چوتھیں گریا جاتا ہے۔

لیکن وہ ہر مرنے والے کے لیے آنسو کہاں سے لائے گی۔
وہ کروٹ بدلتا ہے، ریت کو اپنے ہاتھوں میں لیتا ہے اور دوسری

طرف دیکھتا ہے جہاں بارش کی وجہ سے کالی مٹی گیلی ہو گئی تھی۔ وہ ایک دم اٹھتا ہے اور مٹی بھر دیت گیلی مٹی کی طرف پھینکتا ہے۔ زرخیز مٹی میں ریت پھینکی جائے تاکہ ریت اور مٹی ایک دوسرے کو قبول کر لیں۔ تو اس سے کیا ہوگا؟ اور کیا یہ ممکن ہے؟ ناممکن کیا ہے؟

وہ پھر پہلے کی طرح لیٹ جاتا ہے۔ میں کیوں ہر کے گھر نہیں جاتا؟ میں تو آنسوؤں کا محتاج نہیں ہوں، اذروں کی طرح کیا مجھے اس سے نفرت ہے؟ نہیں ایسا نہیں ہے، میں نے اپنا پورا وقت "ص" کے نام وقف کر دیا ہے۔ پاگل۔ واقعی پاگل۔

اور وہ دن بھی مجھے اچھی طرح یاد ہے، جب گھومنے گھومنے بے مقصد سی ریلوے پلیٹ فارم پر پہنچا تھا، اور وہاں ایک عجیب منظر دیکھا تھا۔ ریلوے پلیٹ فارم پر ایک پتھر توڑنے والی عورت تھی جس کی چھاتیاں تنگی اور آنکھوں میں آنسو تھے۔ نہ جانے کیوں؟ مجھے اس کا عالم نہیں تھا، میں بھی دوسرے بہت سے لوگوں کی طرح خود کو خواہ مخواہ مساز کھینے لگا۔ عورت کا بچہ اس کی گود میں بیٹھا رہ رہا تھا۔ وہ بائیں چھاتی کو کھینچ رہا تھا اور دائیں چھاتی کو چوسنا چاہتا تھا، لیکن پتھر توڑنے والی عورت شاید کسی ذہنی پریشانی میں گھری ہوئی تھی۔

یہ سچ ہے کہ ہم سب کسی ایک گونج کی آواز ہیں۔ چلتی ہوئی بندروں میں۔ تاریک غاروں میں۔ پھیلے ہوئے آسمانوں میں۔ صرف ایک ہی گونج کی آواز ہیں۔

وہ ایک دم اٹھا۔ اور کہنے لگا۔
واقعی سچائی کا کوئی انت نہیں ہے۔

نقش

تم غتہ کیوں ہوتے ہو؟

میں کہوں گا، کہنے دو، مت رو کو بات کو دمی ہی ہے۔ لیکن سچی بات کہنے میں ہرج ہی کیا ہے۔ کتنی ہی ناقابلِ سماعت باتیں کہوں میں محفوظ ہیں، جن کا دکھ بھاگتے ہوئے لمحوں میں، ناقابلِ ثابت کر دیتا ہے۔ انوس تو وقت کے گزر جانے کا ہوتا ہی ہے۔ خواہ بات منفی ہو یا مثبت۔ میں کہوں گا۔ ہم دراصل دھوئیں کی اولاد ہیں اور یہی دھواں ہماری قسمت ہے۔ شرمندگی کی کوئی بات نہیں۔ ہم دھواں ہی ہیں۔ اپنے اکاشش کا ایک انگ ہیں۔۔۔۔۔ میری دانست میں ہمارے اسلاف دھول کی اولاد تھے۔ جو زمین سے اڑ کر زمین میں بھنس گئے۔ کئی نقش قدم بے نیل و مرام بنا ہو گئے۔

ہمارے دور کے کی بات ہی کیا۔ ہم نے کتابوں سے اپنے اسلاف کی جہم پتری ڈھونڈ نکالی۔ ورنہ ان کی بات کا ہمیں کیا علم ہوتا۔ بنے بہرہ ہوتے۔ وہی داستانیں جو کتابوں میں بوسیدہ ہو چکی ہیں۔ انھیں بڑھکے آنکھیں نہ تاک ہوتیں، یا خیرہ ہو جاتیں۔ ہمارے نام سے انھوں نے شریلی کی

کی ایک نرم کھول رکھی تھی۔ جہاں ہم نے ژولیدگی کو دیکھا تو ہمارے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے اور بہادری کا درس دیا گیا۔ جس کا عذاب ہماری آنکھیں مسلسل بہتے جا رہی ہیں۔ بے خواب آنکھیں۔ ریت کی طرح اڑتا ہوا قلب بھی یکسر خاموش ہو گیا۔ گویا یہ دھول کی اولاد ہیں اپنی طرح متشکل کرنے میں ناکام ہو گئی تو یہ جان کر ہم نے دھوئیں کی اور نظریں پھیلا دیں۔ جہاں گڑبڑ، کئی ہزار چہروں میں بھی کوئی ہمارا چہرہ نہ بنا سکا۔ یہ کوئی سوچا سمجھا منصوبہ تو نہیں کہ ہمیں گوشت پوست کے اندر خون سے عاری لو تھڑا سونپا جاتا۔ ہم نے اس تشویش کی سبب نکال لی۔ وہ اولاد جو دھوئیں سے نمودار ہوئی تھی، خاک کی شکل میں ہماری رگوں کو چومتی تھی۔ انھیں بیزار کر دیا۔ ہم نے زہر لگوانے کا ایک جنگل پھیلا دیا۔ ہم گنہگار ہیں۔

دھرتی کی کوکھ سے جہنم لینے والی ساری معیشت گنہگار ہونے کا ہی درس دیتی ہے۔

ہماری گنہگاری ازل سے اب تک برقرار رہنے کے لیے کوشاں ہے۔ ہم نے کبھی دعویٰ نہیں کیا کہ ہم روشنی ہیں، اور نہ ہی اس کو بکا جواز پیدا کیا ہے۔ کیونکہ ہم دھواں دار اولاد ہیں۔ جن کا رشتہ یقیناً نیلے آسمان سے مستحکم ہے۔ دھول کی اولاد ہمیں مذمت کا احساس دلا کر یہ سمجھ بیٹھی تھی کہ ہم مذمت سے خوف کھائیں گے۔ ہم نے انھیں نروس کر دیا۔ ہم نے وعدہ بھی نہیں کیا کہ ہم تمھاری بداعلیوں کا ازالہ کریں گے۔ کیوں تم ہمیں بیٹھی نظروں سے دیکھتے ہو۔ ہم بے عمل نہیں ہیں۔ ہمارے پاس کوئی سلطنت بھی نہیں ہے۔ ہم خالی ہاتھ آئے ہیں، خالی ہاتھ چلے جائیں گے۔ ہمیں تو سب کچھ دیا گیا۔ کیونکہ تم نے غلطی سے، ہم سے پہلے جہنم لیا تھا۔ تم نے اپنے نقش پا کو بھی محفوظ

نہیں رکھا۔ اور ہمیں دھوئیں کے حوالے کر دیا۔ ہمارے لیے یہی مقرر ہو کر
 ہماری مجبوری پر کھٹ افسوس ملتا ہے۔۔۔ ہماری راتیں بے کیف ہیں اور
 ہمارے قلب دھوئیں سے دھندلا گئے ہیں۔۔۔ چار سو دھواں ہے۔ ہم
 آکاش کا ایک انگ بن جائیں گے۔ تم دھواں تھے۔ زمین کے ہوئے۔

— —

مکالموں کے درمیان

- پہلا :- ارے سنا تم نے ۔
 دوسرا :- کیا ہے بھئی ، کچھ منہ سے تو پھوٹو ۔
 پہلا :- میں کچھ ہی دیر میں ہم ایک ایسی جگہ پہنچ جائیں گے کہ جس کا
 ارمان کئی دنوں سے یوں گھبراہٹ سے ہی تھا ۔
 دوسرا :- کون سی جگہ ؟ تمہیں کچھ معلوم نہیں ہے ۔ یا صرف سبب باغ
 دیکھنا ہی تھا ؟ اشیو صے اور ہاں تم اپنی خوش سماعت کو بھی بھول کر ٹھیک
 ٹھیک سننے کی عادت بھی ڈالے ہو یا نہیں ۔
 پہلا :- کیا کہہ رہے ہو ۔
 دوسرا :- وہی جو تمہارے لیے ایک حقیقت ہے اور میں کیا کہہ
 سکتا ہوں ۔
 پہلا :- تم ہمیشہ افتخاروں میں بات کرنے کے عادی ہو ۔
 دوسرا :- ارے تم کیا کہہ رہے ہو ۔ کچھ سوچ بھی رہے ہو ۔
 پہلا :- وہی تو کہہ رہا ہوں جو تم سوچ رہے ہو ۔ اور تم اکثر ایسا
 ہی سوچتے ہو ۔

دوسرا۔ خیر چھوڑو اس تعلقہ کو۔ ہاں بہتیں یاد ہے۔ کل ہم نے دوسرا پنوں کے درمیان کیا، کھا تھا۔ کل سورج غروب ہوتے ہوتے دیکھا تھا نا۔

پہلا۔ ہاں ہاں یاد آیا۔ وہی نا، وہ سا پنوں کے درمیان ایک پیاری پیاری بھولی بھالی لڑکی انگلیاں پنی پچا کر کہہ رہی تھی : منش کی آزادی کا راز بس ایک شے میں ہے۔ میرے پاس آؤ۔ میں دکھائی دیتی ہوں : مگر کفایت نے دکھایا نہیں۔ صرف تھری طرح کہتی ہی رہی۔

دوسرا۔ متبیر لونڈیا کے سوادہ بھی کوئی بات یاد ہے۔ تم کل سورج ڈوبتے ہوئے کیا دیکھ رہے تھے۔ صرف لونڈیا۔

پہلا۔ تم بھی عجیب بھلے مانس ہو۔ سورج کی بات کہہ رہے ہو، جو کبھی غروب ہونے والا نہیں ہے، اچانک کیسے غروب ہو گیا۔

دوسرا۔ مگر جاتے جاتے بہتیں بخت نہیں۔ ابتداء۔ جسموں کو پی گیا....

اب تم صرف روح روح کے نام سے پکارتے رہو۔ بہتیں کچھ پتہ بھی ہے کہ وہ آخر ہے کیا شے۔ جو نظر بھی آتی اور نہ جس کو

بھوا جا سکتا ہے اور ذائقہ بھی نہیں رکھتی۔ پھر۔

پہلا۔ پھر ادر کیا۔

دوسرا۔ پھر کیا ہوا۔ سورج آج تک غروب نہیں ہوا۔ ویسے ہم نے وقت

کے بدلتے ہوئے نئے نئے الفاظ گڑھ لیے ہیں پر وہ تو وہیں

محفوظ و مخصوص ہو گیا ہے سفینیں بدل گئی ہیں۔

پہلا۔ ہٹاؤ یا۔ تم عجیب عجیب باتیں کرتے ہو، کوئی سر نہ میر۔

دوسرا۔ تم کون سی سرسیر کی بات کرتے ہو۔ تمہیں چاند کی باتیں بھی پسند نہیں آتیں اور سورج کی بات بھی تمہارے حلق کے نیچے نہیں اترتی تو پھر اور کون سی بات سمجھ میں آتی ہے۔ تمہارے دماغ میں کچھ ہے کھلی یا یوں ہی اس کا بوجھ سہارا ہے ہو۔
 اور سنو! کل سورج طلوع ہونے کے کچھ دیر بعد ایک اہم اطلاع سنائی دینے والی ہے کہ شب بیدار لوگوں کے نام ایک دکش اور حسین پیغام ملنے والا ہے۔

پہلا۔ کیا سچ۔ کون سا پیغام ہے۔
 دوسرا۔ پہلے تم یہ بتاؤ کہ کیا تم شب بیداروں میں سے ہو؟
 پہلا۔ ہاں میں انھیں میں سے ایک ہوں۔
 دوسرا۔ اچھا تو یہ بتاؤ کہ کل رات جب سورج ٹھیک ہمارے سروں پر تھا مگر وہ نظر نہیں آ رہا تھا تم کیا کر رہے تھے؟
 پہلا۔ پھر تم ہلکی ہلکی باتیں کر رہے ہو۔ رات میں اور سورج!۔
 دوسرا۔ پس تو میں کہہ رہا ہوں۔ کچھ بھی تمہاری سمجھ میں نہیں آتا۔
 پہلا۔ دیکھو تم مجھے ہر وقت ذلیل کرتے رہتے ہو۔ میں تم سے خفا ہو جاؤں گا۔

دوسرا۔ اچھا لو سنو! اٹھا نہ ہو۔ پہلے سگریٹ پی لو اور ہاں سنو۔
 شب بیداروں کے نام سانپ چھوڑے جائیں گے۔
 پہلا۔ سانپ۔

دوسرا۔ کیونکہ انھیں آرام کی نیند آئے گی۔
 پہلا۔ کیا کہتے ہو۔ ایک اذیت کا سامنا ہو گا۔

دوسرا۔ اذیت کا سہ ک۔ آرام اسے بابا آرام۔
 پہلا۔ اذیت یعنی آرام۔

دوسرا۔ ہاں ہاں آرام، ایک ذرا سی دیر میں آسمانوں میں ہو گئے ہیں۔
 پہلا۔ یقین الفاظ میں کچھ فرق محسوس ہوتا ہے یا نہیں۔

دوسرا۔ کیوں نہیں۔ مگر میں جب کچھ کہہ رہا ہوں وہی ہو گا سمجھے، مٹی کے
 ہا دیو!

پہلا۔ نہیں میرا نام شب بیداروں سے خارج کر دو۔

دوسرا۔ گھبرا گئے۔ تو اب مانتے ہو کہ سورج ہمارے جسموں میں ہماری
 رگوں میں ہمارے دماغوں میں اپنی پورن شدت کے ساتھ حرکت
 پہنچا رہا ہے۔

پہلا۔ مگر یا رتم ذرا سختی سے کام لے رہے ہو۔ کچھ نرمی سے کام لو۔
 دوسرا۔ دیکھا۔ تم ہمیشہ بلکے بلکے الفاظ اور مفہیم میں بولنا اور سمجھنا
 چاہتے ہو۔

پہلا۔ نہیں تم زیادتی کر رہے ہو۔

دوسرا۔ یہ فرض بھی کر لو کہ میں نے تمہارا دل پہلنے کے لیے ایسا کہہ بھی
 دیا تو کیا ہو گا۔ ہونی کو کون روک سکتا ہے۔

پہلا۔ یہ تو بتاؤ کہ سورج بھی ممکن طور پر غروب نہیں ہوتا۔

دوسرا۔ ہرگز نہیں۔ بھوڑا ایک اور سگریٹ پیو۔

پہلا۔ کیا تم نے سورج کو اپنی آنکھوں سے رات میں بھی دیکھا ہے۔

دوسرا۔ بھرتم وہی بات کرتے ہو۔ رات میں بصارت سے نہیں بصیرت
 سے کام لیا کرو۔ پھر دیکھو، جو میں کہہ رہا ہوں وہ سچی بات ہے۔

پہلا - وہ کیسے

دوسرا - وہ پتھر ہے نا۔ تمہاری آنکھوں کے سامنے اس پر اپنا سر
زور زور سے پٹخ لو۔ سب کچھ سمجھ میں آ جائے گا۔

پہلا - پتہ نہیں تم کیا کہہ رہے ہو۔

دوسرا - تمہیں یاد نہیں۔ دو ساپنوں کے درمیان کیا تھا۔ کل سورج
غروب ہوتے ہی۔

پہلا - کیا تھا۔ کچھ بھی تو نہیں تھا۔

دوسرا - کیا وہ پیاری پیاری، بھولی بھالی لڑکی نہیں تھی۔

پہلا - تم نہیں سمجھتے۔ وہ دونوں ساتھ مر گئے تھے۔ ان کے درمیان
اور کچھ بھی نہیں تھا۔

دوسرا - کیا۔ سچ۔ !!!

ایک چٹھی / ایک افسانہ

آج غیر متوقع جلد ہی کمرے پر پہنچا۔ کپڑے بدلے اور بستر میں گھس گیا۔ تھکان شہر میں در آئی تھی۔ بستر پر لیٹے ہی آنکھ لگ گئی۔ رات دیر گئے آنکھ کھلی تو دیکھا لائٹ برابر جل رہی ہے۔ اٹھا۔ سوچا۔ ذہن پر زور ڈالا کہ میں یہاں کب آیا؟ میری آنکھ کیسے لگ گئی۔ کچھ دیر ادھر ادھر کمرے کی دیواروں کو دیکھنے لگا۔ پھر بستر پر لیٹ گیا۔ سونے کی کوشش کی۔ غینہ آنکھوں سے بہت دیر چلی گئی تھی اور جسم کی ساری تھکان بوجہ آرام ختم ہو چکی تھی۔

لائٹ کی روشنی میں، اپنے دونوں ہاتھوں کی لکیروں کو بنور دیکھنے لگا۔ ہاتھ کی ساری لکیریں نمائے ہو چکی تھیں۔

.... میں جن شب درد کے سفر سے گزر رہا ہوں۔ وہ ایک مشکل سفر ہے۔ بار بار سوچوں کے غل میں کسی قسم کا تدارک دستیاب نہ ہو سکا۔ جہاں تک صبر و تحمل کا دامن وسیع ہوتا ہے، اتنا ہی ذہنی بھول بھلیوں کا جواز پیدا ہوتا ہے۔ اس کا سد باب ناممکن ہے۔ اس وسیع سمندر میں تیار بہریں ہیکو لے لیتے ہوئے، شہر کے انگ انگ میں ایک پہچان انگیز کیفیت

اس کا نام اُتر آیا۔ اُس کی خیریت کی اطلاع بہت دن ہوئے نہیں ملی۔ کہیں وہ ایسی الجھن میں تو نہیں پھنسا ہے جس کی وہ توقع نہ رکھتا تھا۔ کہیں کمر تو نہیں ہوا؟ ذہن میں مختلف سوالات جنم لیتے ہیں۔

بات اتنی ہی ہے کہ وہ میرا ہم خیال ہے۔ دوستی، اصل ان ہی بنیادوں پر ہوتی ہے۔ پھر میں سوچتا ہوں کہ میرا دوست آرام کے دنوں میں اپنی زندگی کے خوشنما لمحوں کو گزارد رہا ہو گا۔ کچھ عجیب سا لگتا ہے۔ ایسا سوچتے ہوئے..... اچانک میں اپنے ہاتھ کی رکھناؤں کو دیکھتا ہوں۔ ہنسنے والی رات اتنی گرم ہو چکی ہے کہ جہنم کی آگ بھی اس کے سامنے آجائے تو شرمنا جائے۔ ماحول ہولناک سنائے کا ایک گنگ بن چکا ہے اور ہونہار کردہ گناہوں کی سزا بھگتا جا رہا ہے۔ اس انفرادی میں میں نے اپنے تمام ہاتھ اٹھا لیا ہے۔

دیر!

تمہیں بھی کھنے بیٹھا ہوں تو میرے پاس الفاظ گم ہوتے جا رہے ہیں جن کا مجھے یقین شعوری طور پر ہو رہا ہے۔... میرا خیال ہے کہ ہم سب اپنی خودی میں ہی ایک دوسرے کے معمولی حالات جاننے کے خواہش مند ہوتے ہیں اور یہاں ہم غیر معمولی ہونے کے اندیشے سے گزرتے ہیں تو ہم ایک دوسرے سے کتراتے ہیں۔ ہم میں وہ سب کچھ نہیں ہے جس کے لیے ہم اپنی ذات سے غیر مانوس غفلتوں کی تشکیلات کریں۔ کیونکہ جتنے بھی مانوس الفاظ ہیں، ان سے ایک دوسرے کو متاثر کرنے میں کسی حد تک کامیاب ہو جاتے ہیں۔ جبکہ اگر میں یہ کہوں کہ ہم نے اس طرح خود کو دھوکا دیا ہے، تو سچی ہی ہو گا۔

خیالات کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہوتا جا رہا ہے۔ اُسی طرح جب

ہم سمندر کے پانی میں ایک تھوڑا سا پتھر پھینک کر اس کے دائروں کو پھیلنے ہوئے
دور دور تک دیکھتے ہیں اذراں ہی دائروں میں مقید ہو کر خود کو بے بس
جان لیتے ہیں۔

ہاں تو دیر!

ہماری بے ثبات زندگی کا ردنا ایک ڈرامہ ہے۔ کیونکہ ہمارے شریر
کے ایک ایک انگ پر کیل ٹھونک دی گئی ہے۔ جہاں ہم نے گہرا ہٹ محسوس
کی ہے وہاں ہم نے اپنی کمزوری کا اعلان بھی کیا ہے۔ ان سچائیوں کا ذکر ہی
کیا، جن پر کبھی سر ہنسنے ہیں۔ کیا وہ سب سچائیاں قابلِ قدر ہیں؟ کوئی
بھئی اس بات سے متفق نہیں ہو سکتا۔ جس سچی نی میں کسی قسم کی خود غرضی نہ ہو۔
اور اس سے انکار ناممکن ہے کہ ہم خود غرضی کے عمل سے نا آشنا ہیں۔ یہیں
سے ہمارے لیے ایک بھوٹ کا سفر طے کرنا پڑتا ہے اور بھوٹ ہی کی روشنی میں
ہم سچی نیوں کو پا لیتے ہیں۔ اگرچہ ہم خود غرض ہیں، یہاں مان لو کہ اگر سچائیوں
سے انحراف کرتے ہیں تو ہماری کمزوری کی وجہ ایک عمل ہے۔ بھوٹ۔ اور
اس عمل تک ہماری رسائی زندہ رہے گی۔۔۔ یہ قابلِ اطمینان بات ہے۔
میں یہ کہوں گا کہ ہماری دوستی اور ہمارے رشتے خود ہماری ضرورتوں
کی تکمیل کا ایک وسیلہ ہیں۔ اگر اس سے ملاحظہ کیا جائے تو ہم نامکمل ہونے
کے احساس میں مبتلا ہو جائیں گے۔

دیر۔۔۔۔۔ تم بے وقوف ہو، نہ ہی کوئی اور۔ تم خواہ مخواہ گم ہو گے
ہو۔ ہم سب خود کو عقل مند جان کر ہی اس طرح ایک دوسرے کے سامنے
پوز کرتے ہیں کہ ساری سچائیاں بیکار رہتی ہوئی ہیں بھلی بگنی ہیں۔ یعنی بار بار
سچائیوں کے عمل کے رد سے ناواقف ہوتے ہوئے ہم ایک کھک محسوس کرتے

ہیں کہ ہم کچھ کھوتے جا رہے ہیں۔ یہ ایک سلسلہ ہے جس کو ہم سب ملے کرتے رہتے ہیں۔ اور وہ جس کی تلاش خود سے پیدا ہوتی ہے اور خود میں ہی تحلیل ہو جاتی ہے۔ میں اور تم ایک علاحدہ راہ کی جستجو میں ہیں۔ لیکن تم یہ مان لو کہ میں اور تم ایک دوسرے سے علاحدہ نہیں ہو سکتے۔ ویسے ہم ایک دوسرے سے فزاؤ کر سکتے ہیں۔ کیا ہم نے ان حالات میں کامیابی کو اپنے سینے سے لگایا تھا، جہاں ہمیں سب کچھ میسر تھا۔ نہیں۔ ہم نے وہیں سے راستوں کا انتخاب کر لیا تھا، جہاں ہمیں سب کچھ میسر تھا۔ تو پھر کیوں وقت کے گزر جانے کا افسوس کرتے ہیں۔

میں یہ چھٹی اس احساس کے ساتھ مکمل کر رہا ہوں کہ قلم کی سیاہی اپنے وجود کے مٹنے کا احساس دلا رہی ہے۔ اب میں تم سے اتنا ہی کہوں گا کہ ہم ایک دوسرے کے لیے محض وقت گزاری کا عمل نہیں ہے۔ بلکہ دور بہت دور جہاں آکاش کی سیما میں ختم ہوتی ہیں۔ وہاں ہم دونوں ایک ہیں۔
 — رات پوری طرح بگھل چکی ہے اور آکاش صاف و شفاف آئینہ کی مانند نظر آرہا ہے۔ چاروں اور آکاش ہی آکاش ہے۔

ادھوری حکایتیں

میں محض نہیں ہوں۔

اچانک یہ احساس جاگتا ہے تو میں اپنے اطراف دیکھتا ہوں۔ یہاں کوئی نہیں ہے۔ صرف میں ہی ہوں۔ "محض" کیوں خواہ مخواہ میری ذات میں اضافت کا بوجھ دلا رہا ہے۔ میری سائیکل کی رفتار میں خود بخود کمی پیدا ہونی جاری ہے۔ ہیئت ناک چمچ کا قلعن ذہن ہی سے تو ہے! ادویوں محسوس ہونے لگتا ہے کہ ذہن اور معدے کے درمیان باقی جسم محض سما لگتا ہے۔ جھنجھل ہٹ خواہ مخواہ میں نے خود میں یہ بات پیدا کر لی ہے کہ آج طبیعت بوجھل ہے۔ کانٹ نہیں جانا چاہیے۔ اس کے بجائے بوجھل پن کو دور کر لیا جائے جواز ڈھونڈنا ضروری ہو گیا ہے۔

نیمند۔ اب نیمند ہی تو اپنا آخری درجہ رد گئی ہے، دوپہر کی نیمند میں بھی خواب نظر آتے ہیں۔ خوابوں سے چھٹکارا ناممکن ہے۔ کچھ دیر افسوس ہوتا رہتا ہے۔ خیر یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہی ہے ہے۔ بس اتنا ہی زبان اگل دیتی ہے کہ دوپہر کی نیمند بھی نقصان دہ ثابت ہوتی ہے۔ نقصان دہ ہی تو ہے کہ آشتی حقیقتیں نقصان دہ ہوتی ہیں۔

ذہن اور معدے کے درمیان باقی جسم محض سا، کیا معنی رکھتا ہے۔
لیکن کیا ندی کے کنارے چھوٹی سی جھونپڑی بتائے بغیر دن بتائے جاسکتے ہیں۔
لیکن وہاں سگرہیٹ؟ ویسے چار مینار سگرہیٹ سے سینہ جتنا ہے اور سگرہیٹ کی
علت سے چھٹکارا ممکن نہیں۔

سائیکل بار بار رکتی ہے۔ ہاتھ پر بو جھکا احساس بڑھتا جا رہا ہے۔
جب ہم سائیکل کے بو بھینٹے ہیں تو ہمیں کسی قسم کا گمان نہیں ہوتا۔ محض
جلدی پہنچنے کا ایک واضح مطلب رہتا ہے اور پھر آرام۔ آرام بے مطلب
کی بات ہے۔ بعض بے مطلب باتیں کچھ دیر کے لیے سہل جاتی ہیں۔ کہیں
نہ کہیں سراب کے وجود کو تسلیم کر لینا بھی تو ضروری ہے۔ اور اب سائیکل روک
رہی ہے تو یہ احساس ہو رہا ہے کہ خواہ مخواہ سائیکل میرے لیے بو بھینٹی ہوئی ہو
کیا بے جان چیزوں میں جان دار چیزوں سے زیادہ انتقام کا جذبہ ہوتا ہے؟
ندی کے کنارے چھوٹی سی جھونپڑی بتائی جائے۔ وہاں جتنی ندی ہوگی
اور میں۔ آسمان صرف آسمان چاروں سمت آسمان ہی ہوگا اور زمین کے جسم پر
بریلی۔ پمک ٹھکانہ ہریالی دور در تک سوکھی ہوئی گھاس دکھائی دے
رہی ہے۔ ادھر ادھر نظریں گھومتی ہیں گھارڈن میں گائے بھینس بکری
ادھر گدھا۔ میونسپلٹی کا چپراسی۔ بے قرار۔ گھارڈن کا مالی ایک بے سایہ
درخت کے نیچے کھانڈی لئے ہوئے بیڑی چھونک رہا ہے کیا درخت محض ہوا
ایا نہیں۔ موسم بہار کا منظر ہے۔ ہریالی تو نہیں ہے مگر وہ گائے بھینس
بکری کی مشترکہ ملکیت تو ہے۔ مایوسی۔ ادھر گدھا، کاغذ کھاتا ہے۔
کاغذ ک کوئی قدر نہیں ہے۔ چاہے وہ سفید ہو یا سیاہ۔ کاغذ ہضم کی جاسکتا
ہے۔ دھرتی۔ یہ تو بانجھ گھٹی ہے۔ تارکوں کی شرک دوزنک چلی گئی ہے۔

شہر اور جنگل کے درمیان گیڈنڈیوں کی صورت سڑکوں، شاہراہوں، گلیوں اور چھوٹے چھوٹے راستوں میں تبدیل ہو چکی ہے تو کیا جنگلوں کو بھی شاندار بنا یا جائے گا؟ دھرتی یا کچھ نہیں ہے۔ دھرتی ہر صورت جیتی ہے دھواں پھیل گیا ہے۔

تجدیدیت کی تیش منطقہ حارہ سے محو خواب۔ چلچلاتی دھوپ بارہ مئی۔ تارکول کی سڑک پر میونسپلٹی کا چپراسی بے قرار ادھر ادھر ٹہل رہا ہے اور چوراہے پر کھڑا پولس مین ہر لمحہ زور زور سے ٹمک خوار آواز نکال رہا ہے۔ خالص ٹمک کہاں سے دستیاب ہو گا اور کبھی کچھ چاہیے۔ تارکول کی سڑک پر بے پناہ ہجوم کوئی جلوس ہڑتال کی نوعیت کسی غم و غصہ کا اظہار نہیں۔ محل دس گھنٹوں کی اجتماعی تفریح.....

سافس کا فاصلہ آس تک

اور

نہیں کا فاصلہ چین تک

ایک فاصلہ تعین کیے بغیر جانا محض حماقت کے سوا کچھ بھی تو نہیں۔ سوالات بے کار ہیں۔ ہر کیف کچھ فاصلے بغیر کسی احساس کے مل جاتے ہیں۔۔۔۔۔ اب آسان کہاں ہے؟ دھوئیں کی بارشیں دیکھ لی۔ محض کا احساس کیوں جاگا۔ یہاں کوئی بھی تو نہیں ہے۔ بھوک اور ہوس کا کوئی خیال نہیں ہے اور خوابات بھی تو ابنا راستہ بھول گئی ہیں۔ یوں بعض وقت محسوس ہوتا ہے کہ دھوئیں کے بس منظر میں گھٹن، بے چینی، خوابوں کی بیداری، تقدس کی جنگ دستی، شہر کے گلیوں کا کرب اور کوئی لا حاصل پروگرام۔ کی بجائے ٹمک ذہن کو فارہ برگیٹ کا دھماکہ سنائی دیتا ہے۔ جلوس سے مسلسل

بے سنگ چٹخول کی آوازیں آرہی ہیں۔

ایک دو ایک دو

پھینک دو پھینک دو

کان پھٹتے ہیں زور زور سے چیخیں اس سے آگے کچھ سنائی نہیں دے رہا ہے۔
دو منزلہ مکان پر کھڑی اردکی متعجب نظر آ رہی ہے۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر
ہجوم کی ہراسانی کو دیکھ رہی ہے۔

ایک دو ایک دو

.....

زور زور سے چیخیں۔

ایک نوجوان اپنے بازو میں ڈانسٹر لٹکائے ہجوم سے گذر رہا
ہے۔ آکاشش دانی سے مختلف آوازیں آرہی ہیں یہ آکاشش دانی ہے۔
اب گیت سینے "یہاں کوئی نہیں تیرے میرے سوا...."

ایک دو ایک دو

پھینک دو پھینک دو

پورا جسم پیسے سے شرابور ہو چکا ہے اور سورج حلق میں ٹھیس پڑا

ہے.....

اے بھائی دھڑلہ سس پانی لانا

ہاں سب یہ پانی اور.....

چائے۔ (پانی کا معاوضہ)

چائے کا ایک گھونٹ لیا جاتا ہے۔ گھونٹ حل پذیری کیفیتوں سے

ماورا رہیں۔ چائے پورے معدے میں حل پذیری شکل اختیار کر چکی ہے۔

تجدیدیت کی تیش منطقہ حارہ سے محو خواب —
 کیا ندی کنارے جھونپڑی بنائی جاسکتی ہے؟ سگریٹ جلانی جاتی
 ہے اور پھر میں لاوارث راستوں سے انجانے دیش کی طرف چلنے لگا —
 دھرتی کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ دھرتی تو ہمارے لیے بنائی گئی ہے۔
 لیکن اجنبیت — سوالات بے کار ہیں۔

دھوئیں کا کوئی واضح مقصد ہی نہیں جو از کچھ بھی مل سکتا ہے۔ کہیں
 نہ کہیں رکنا ہی پڑے گا۔ جو از اور حقیقت کے درمیان جینے والے فعل،
 باتیں سب کچھ بے کار ہیں۔ جو از اور حقیقت دو علاحدہ علاحدہ ہیں اور
 دونوں کی اپنی اپنی سچائی ہے، سچائی کے سفر کی تکمیل علاحدہ علاحدہ گہروں
 پر مکمل ہے۔

اجنبیت بے معنی ہے۔ بار بار خود میں اجنبیت پیدا ہوتی ہے۔ سائیکل
 چھوٹ گئی ہے.... شہر اور جنگل کے درمیان پکڑ پکڑیوں کی صورت، سڑکوں
 شاہراہوں گلیوں اور چھوٹے چھوٹے راستوں میں تبدیل ہو چکی ہے
 سب کچھ نیا نیا سا لگتا ہے۔ میں لاوارث راستوں پر چلنے لگتا ہوں۔
 ہر طرت انجانا پن ہے۔ ... !

نہیں نہیں ہاں ہاں

پتہ نہیں کیوں، مجھے دو آدمیوں سے مل کر خون دگھرا ہٹ محسوس
ہونے لگتی ہے۔

ایک پاگل —

دوسرا شرابی —

حقیقت تو یہ ہے کہ دونوں بھی ٹوٹتے، بکھرتے، بے ربط اور بے ترتیب
سچائیاں بیان کرنے لگتے ہیں۔ ایسا ہی ہوا، کہتے ہیں کہ مکان میں تھک چکیا
کثرت سے ہو جائیں تو انڈے کی زردی کھا کر، معدے کو سکون عطا کر کے،
اس کے پھلکے دیواروں میں بنے ہوئے یا بنائے ہوئے محرابوں میں رکھیں۔
تاکہ انڈے کی بوسے پھپکیاں بھاگ جائیں۔ اس دہی فارمولہ پر عمل کیا
گیا۔ لیکن پھپکیاں ہیں کہ ابھی دیواروں کے محرابوں اور چھت کے
سوراخوں میں بدستور سانس لے رہی ہیں۔ جہاں تک، تنگ کرنا ہے،
وہ مسلسل تنگ کیے جا رہی ہیں۔ خون بھی کس قدر جان لیو ہے کہ پھپکیاں کا
ذہر، اس قدر مغزت رساں ہوتا ہے کہ آدمی انجانے میں کھا جائے اور دیکھتے
ہی دیکھتے لقمہ اجل ہو جائے، اُس نے کہا تھا کہ عہد یقیق میں ہم پیدا نہیں

ہوئے اچھا ہوا۔ درنہ مرد کو ہی بچہ پیدا کرنا پڑتا تھا۔ اور ان کی نگہداشت بھی۔ ناکارہ اور نکھٹو مردوں کی عورتیں دن بھر چلی پلاتی دھوپ ہے یا بارش اور سردی کے دن، خوب خوب کما کو لاتی ہیں اور پہلے مرد کو اپنا پسینہ پلاتی ہیں۔ مرد نکھٹو پسینہ پی پی کر مدد جو شش ہوتا ہے اور رہی ساری صلاحیتیں پسینہ پینے میں صرف کرتا ہے۔ اچھا ہوا، میں اور تم ان میں سے نہیں ہیں۔ سنا کرتے ہیں کہ پرانے زمانے کے لوگ حرافوں کو گھر بلا کر اپنی مردانگی کا جشن مناتے تھے اور کچھ تو ایسے بھی تھے کہ ان سے ازراہ ہمدردی تہذیب کی ناک کو اونچی سی اونچی کرتے تھے۔ یعنی عورت، وہ بھی بازاری عورت سر پر سوار تھی۔ عورت کے وجود سے انکار ممکن نہیں، لیکن تہذیب کی ناک کو اونچی کرنا۔ اور جشن مردانگی۔ کہاں کی عقل مندی تھی۔ اچھا ہوا کہ اب سب کچھ ختم ہو گیا۔ درنہ ایسے ڈرا سے ناک اور ذہن میں بدبو پیہا کرتے ہیں۔

میں مٹی میں پاک خوشبو اور آگ میں روشنی ہوں۔ میں سب جانداروں کی روح میں رداں ہوں۔۔۔ لیکن میری حسرتیں عودا لبان آگوتی، خوشبودار مابول اور آب زمزم میں تحلیل ہو گئی ہیں۔ اور آب زمزم کے بھٹیوں سے پورے جسم کے سیاہ سُرخ دھبے اُھل چکے ہیں۔ یوں ہی ایک تصویر یہ ذہن سے آنکھوں میں ابھرنے لگا ہے۔ اور تصور کے نازک تخت پر بیٹھی ہوئی ایک نگہی پر می آنکھیں کھولتی ہوں، اپنے اطراف دیکھتی ہے کہ بے حس و حرکت آدھا جسم انسان کا اور آدھا جسم بچہ کالے پٹے ہوئے ہیں۔ دیو بیکل پر غم، خداؤں کی اور بڑھو رہے ہیں۔ میرے خیالات کی آگ پر پتیل کی گویاں مسلسل برسے گی ہیں اور جذبات سُرخ

بھٹی میں تپنے لگے ہیں اور احساس کی انگلیاں ہوا میں لرز رہی ہیں۔

میرے اعضا بھی کب تک میرا ساتھ دے سکتے ہیں۔ میرا پورا جسم سفید اور پیلا پیلا ہو گیا ہے۔ میں نے اپنی تمام سوچوں اور احساسات کو خندق میں پھینک دیا ہے۔ مجھے لگتا تھا کہ وہ گہرا اور پانی سے بھرا کنڈا ہے۔ اور اس کا پانی کبھی نہ ختم ہونے والا تھا۔ اس کے اندر ہی اندر چشمے ابل رہے ہیں۔ تم بھلے چنگے تو جو۔۔۔ لیکن یہ کیا بکواس لگا رکھی ہے۔

ہاں بھلا چنگا تو ہوں۔ میرا پورا جسم پسینے سے شرابور ہو چکا ہے، ہر طرف مایع ہی مایع نظر آ رہا ہے۔ خوابیدہ آنکھوں کی تمام حرکتیں ایک گہری گھڑائی میں کود پڑی ہیں۔ اور ٹھوس زبان سیال ہو چکی ہے۔ اور ادھر ادھر منتشر ہونے لگی ہے۔ سمجھے۔۔۔ اور قوی اور مضبوط باقہ حرکت کے سر پر مسلط ہیں۔ اور عقل ماتم کدہ سے آگے نکل چکی ہے۔ تمام طے شدہ پردہ گرام بکھر گئے ہیں۔۔۔ زمین ترخ ترخ کھٹی ہے۔ اور آسمان کا سینہ شق ہو گیا ہے۔ خلا کی بے بسی بے بسی کا روپ دھار کر چکی ہیں۔ اٹھتے پیروں کے منصوبے تحلیل ہو گئے ہیں اور میرے اندر اور باہر کے ماحول پر پُر شور سناٹا بہہ رہا ہے۔ اس طرح سب کچھ بہتا جا رہا ہے۔ کیا ہو گیا اور کیسے ہوا۔۔۔ شاید ایسا ہی ہونا طے شدہ تھا۔ مگر اتنی جلدی کیسے۔؟ حیرانی دیدوں میں پھنس گئی۔ اور میں ابھیں خوابیدہ آنکھوں سے یکنواہا۔ صرف تکتا رہا۔

تم بڑے عجیب الخلق آدمی ہو۔ پہلے تو کہا کرتے تھے کہ عشق ہی سب کچھ ہے۔ برخلات اس کے اب تو اس کی شدت سے مخالفت کر رہے ہو۔ تھری نڈم طرازی کیا معنی رکھتی ہے۔ یعنی تم عشق اور بے عشق کے درمیان لٹک رہے ہو جو حب تو بھیں جبر کا ایک ایک حصہ خلوتیں آباد کرنے کی طرف اکساتا تھا۔ پہلے ہی تو رلتے

نظروں کے سامنے تھے۔ پُرگل اور پُرخار۔ کیا تم بیک وقت دونوں کشتیوں پر سوار، سمندر کی لہروں کو پاٹ کر ناچا رہے ہو، اور بین بین چلتے چلتے تھک گئے ہو تو ایک ہی راستہ کے گمان سے باہر ہو گئے ہو۔ اب یوں لگتا ہے کہ راستے ٹھہر چکے ہیں یا دروازہ دوز کے استعمال سے زادیہ نگاہ بدل چکا ہے۔ راستہ کا تعین کرنا بھی ایک اہم فعل ہے، ہوا کی مانند چلتے رہنا، کون سی طاقت ہے! تم باتیں تو بڑی بندھی مکی کر رہے ہو، یہ دیوار دیکھ رہے ہو آج سے چند سال پہلے یقیناً نئی اور خوبصورت تھی اور اپنے طور پر مکمل تھی۔ لیکن آج تو اس کا بلاسٹر اکھڑ چکا ہے، جگہ جگہ سوراخ پڑے ہیں۔ بہت ٹکن ہے میرے اور تھالی دیکھتے دیکھتے ہی گر بھی جائے گی۔ لیکن تم بڑے سیدھے ہو۔ کبھی دیوار بھی باندھی ہے، دیوار کی نیو، اور اس کے ایک ایک اینٹ اور ایک ایک پتھر اٹھا کر یا خرید خرید کر دیکھو تو تمہیں ایسا لگے گا کہ تمہاری کمر آہستہ آہستہ اپنی انٹیٹیوٹ چکی ہے۔ اب گری جب گری۔

پھر تم اپنی کمر اس بڑھاتے ہی جا رہے ہو، تم ختم کر دو، جو جو ہے اسے بھول جاؤ، تمہاری دیوار کی نیو ہی مضبوط نہیں تھی۔ ایک اور دیوار باندھ لو، اور ان تمام باتوں سے نجات حاصل کر لو سمجھئے۔ نہیں، نہیں۔ زمین یا جگہ کا کیا ہے۔ ہم ہی اس کی خوبصورتی اور بد صورتی کی شکلیں دیتے ہیں۔ دیکھتے نہیں ہو، وہاں سامنے دیکھو، پہلے تو یہ جگہ سینکڑوں ہزاروں لوگ رنج حاجت کے لیے استعمال کرتے تھے لیکن اب وہیں ایک خوبصورت اور عالیشان مکان ہے۔ اور آج تھوڑے بہت کمات اور گزیرہ ہستیوں کی تصویریں لٹکی ہوئی ہیں۔

پھر تم بھی ایسا کچھ نہیں کرتے کہ گری ہوئی دیوار کو پھر ایک اور مرتبہ نئی شکل نہیں دے دیتے، اور اب تو دیوار کے گرنے کی وجہ سے تمام پھپھلیاں

بھی دم توڑ چکی ہوں گی۔

ہاں پھپھکیاں —! نہیں نہیں — پھپھکیاں تو میرے اندر تک پہنچ چکی ہیں۔ دیوار اور پھت کی پھپھکیاں تو کب کی دفع ہو گئیں۔ وہ تمام کیڑے جو ان کی غذا تھے، میرے اندر ہی غذا سمجھ کر آ گئی ہیں۔
تم نے شراب تو پی نہیں رکھی؟

شراب سے کیا ہوتا ہے۔ تم مجھے شرابی ہی کہہ سکتے ہو۔ اور پاگل بھی۔ میں نے کہا تھا نا۔

ہم اپنے ہی طور پر کسی چیز کو کچھ اور کسی چیز کو کچھ نام دے دیتے ہیں۔ ہم کسی بھی چیز کو بغیر علامت کے سمجھ ہی نہیں سکتے۔ اس شے کی تصویر ہمارے ذہن میں ہوتی ہے، لیکن جب وہ دھندلی دھندلی ہو کر ذہن سے غائب ہونے کا احساس دلاتی ہے تو ہم ہی دوسرا اور تیسرا دے کر کنفیوژن میں پڑ جاتے ہیں۔ خیر۔ تم بھی کچھ کہو۔ میں باحواس اور بے حواس صوفی یا شرابی تمہاری نظروں کے سامنے جیتا جاگتا پانچ فٹ سات انچ کا آدمی کھڑا ہوں خیر۔ اب تم مجھ سے کیا چاہتے ہو۔؟ (بٹھے بٹھائے بلاناظر ہو گئی) میں۔ نہیں نہیں۔ ہاں۔ میں نے آج تک کسی سے کچھ نہیں چاہا۔ بس تم بھلے گے۔ اچھے گے۔ میرا جی چاہ رہا تھا کہ تم سے کچھ دیر باتیں کر لی جائیں۔ دربار ہوں بہت دنوں پہلے بھی ہماری ملاقات اسی جگہ اور شاید اسی وقت ہوئی تھی۔ نا تم بدلے ایدرنہ میں بدلا ہوں۔ شاید تم مجھے 'بدلا بدلے محسوس کر رہے ہو۔' ہاں تغیر و تبدل ہی تو ہمارے جینے میں مزہ پیدا کرتا ہے، ایک دم سے سب کچھ دیا ہی، ہو تو کیا ہے، سب ہی ایک جیسا۔ میں تو کہتا ہوں کہ تم بھی بدل چکے ہو، تم پہلے امک امک کے، سوچ سوچ کے، ایک ایک لفظ بڑا

مشکل سے، تھادی زبان سے اد' ہوتا تھا، لیکن اب — مجھے تم پہلے والے
نظر نہیں آتے، بالکل ہی نئے۔ البتہ تمہارا چہرہ اور تھادی باتیں، مجھے ان ہی
دُؤں میں لے جاتی ہیں۔ کیا تم اب بدلے نہیں ہو۔؟

ارے ہاں — نہیں نہیں — ہاں، خیر اب مجھے جاننے دو۔ !
کہاں جاؤ گے، ہر جگہ تو سب کچھ ہی ہے، تم میری باتیں سنی ان سنی
کرو رہے ہو، تم میری کھلی زندگی سے بخوبی واقف ہو، تم سب میرے متعلق
جانتے ہو۔ !

یہی کہ تمہارے گھر کی دیوار ٹوٹ گئی ہے اور تم یہاں دلت گزار رہے
ہو یہی نا —

نہیں نہیں، لگتا ہے تم جھنجھلا گئے ہو۔ میری صاف کوئی اور استعارہ
کا برا نہ مانتا —

نہیں نہیں — کوئی بات نہیں (بڑا بدواغ اور کھسکا ہوا لگتا ہے)
ایسا لگتا ہے کہ تمہارے اندر چھپکلیاں اُتھال پھیل کر رہی ہیں۔ میں کیوں جھنجھلاؤ
نکا، تم خود سوچو کہ کیا سوچ رہے ہو۔ تہی مغز اور بے معنی باتیں کہے جا رہے ہو۔
نہیں۔ میرے یاد تم کچھ بھی سمجھو۔ میرا کام تو بس یہی ہے۔ میں جو محسوس
کر رہا ہوں۔ سوچ رہا ہوں، کہہ رہا ہوں۔ تمہیں میری باتیں ناگوار گزر رہی ہیں
تو یہ علاحدہ بات ہے، میں تو اپنے آپ سے ایمان داری بہت رہا ہوں۔
میں ان میں سے نہیں ہوں۔ جو کچھ کہتے ہیں اور زبان پر کچھ لاتے ہیں۔ یہ
میرا ذلیلہ نہیں ہے۔

ہاں ہاں ٹھیک ہے، تو اب کہتے چلے جاؤ۔ میرے یاد کیا ہے،
میں اپنے آپ کو بلہا کر لوں گے، اب میں سمجھ گیا، تم خود کو مصروف رکھنا چاہتے ہو

کیا۔ لیکن،

نہیں نہیں۔ پھر تم غلط مطلب نے رہے ہو۔ میں ہلکا ہو سکتا ہوں۔
 نہیں۔ میں صرف تمہیں اپنا بھوکو کہہ رہا ہوں۔ اس کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں۔
 کچھ بھی نہیں، تم مسلسل بچے جا رہے ہو، اور کہتے ہو کچھ بھی نہیں۔
 میں تمہیں اپنا سمجھتا ہوں۔ اسی لیے تو میں تمہیں سب کچھ کہہ رہا ہوں
 تمہاری اور میری ملاقات اس سے پہلے یہیں اور اسی وقت ہوئی تھی نا۔
 ہاں ہاں۔ ٹھیک ہے، مگر اب کیا چاہتے ہو؟
 میں میں کچھ بھی نہیں چاہتا۔ میں نے کبھی کسی سے کچھ نہیں پرایا ہے۔

اور اب.....

نہیں..... نہیں.....

پھر کیوں، تم پریشان ہو؟
 میں کیوں پریشان ہوں۔ سچ سچ پریشان دکھائی دے رہا ہوں۔
 مگر کیسے اور کیوں؟
 میں نے کچھ نہیں کھو یا جو ہونا تھا، وہ ہو چکا۔ اس میں دُعا اور
 انگلیں ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ میرے یار۔ کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ
 میں کوئی آتش نشان پہاڑ بھوٹ رہا ہوں۔ لیکن ایسا کیوں ہو رہا ہے۔
 کیوں۔؟

یہی کیوں۔۔۔ تمہارے لیے عذاب جاں بنا ہوا ہے۔ تیرے ماضی
 سے غیر متعلق ہو جاؤ۔

میں سوچتا تو یہی ہوں۔ کیا یہ ممکن ہے۔ تم اس کو سکتے ہو۔ کیا ہے
 دماغ میں کوئی ایسی چیز ہوتی ہے۔ جو جیتے ہوئے لوگوں کو بھروسہ رکھتی ہے۔

میں جانتا تھا کہ تم ہی کہو گے اور اس کے سوا کہہ بھی کیا سکتے ہو میرے
زخموں پر پھاہار کھو گے۔

ہاں ہاں۔ میں کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ تم ہی اپنے گھاؤ کو سمجھ سکتے ہو۔
میرے لیے یہ آسان تو ہے کہ میں سب کچھ آسانی سے بھول جاؤں لیکن
مجھے اس بات کا رنج نہیں ہے کہ وہ پہلے میرے بڑے بھائی سے رات دن عشق کیا
کرتی تھی۔ ظاہری بات ہے کہ میرا بھائی، مجھ سے پہلے بالغ ہو چکا تھا۔ اور وہ وہ
تو ہم دونوں سے پہلے ہی۔ سچ مانو، وہ ازل سے بالغ رہی ہے۔ سب کچھ جاننے
کے باوجود میں نے اس کو اپنا سب کچھ دے دیا تھا۔ پھر ہر وقت اس کی پرچھا میں
میرے وجود پر ہی نہیں بلکہ میری آقا پر بھی چھائی رہتی تھی۔ میرا بھائی تو ان دنوں مجھ
سے کچھ نہ بولا۔ بلکہ میرا بھائی پہلے کی نسبت بے حد مشتاش و شاد تھا۔ اس نے
سب کچھ بھلا دیا تھا۔ میں نے بھی بارہا کوشش کی کہ بھول جاؤں۔ لیکن نہیں بھول
سکا۔ میں نے بھول سکتا۔ میرے دوست! میں سوچتا ہوں کہ میرے ذہن میں
کب لانے والے سوالات جائز کیوں ہیں۔ کیوں میں لمبی طور پر ہی ہوں، بھول
نہیں جاتا۔

دیکھو! جائز اور ناجائز کی بات چھوڑو۔ کون سی بات جائز ہے، اور کون سی
نہیں۔ ہم اپنی ہی بات کو جائز سمجھتے ہیں اور دوسروں کی بات کو ناجائز۔ دراصل
ہماری اپنی پھولیشی جائز اور ناجائز کا ہر دوپ بدلتی ہے، بھول جاؤ۔ سب
کچھ بھول جاؤ۔ جب تم پہلے ہی سے اس بات کو جانتے ہو کہ وہ ایک کھلی کتاب
ہے، اور نہ صرف دن کے اچالے میں بلکہ رات کے اندھیرے میں بھی پڑھ لی جاتی
ہے، تو۔۔۔ تم نے خواہ مخواہ اس کو مسئلہ بنائے رکھا۔ تمہیں قبل از وقت
ہی فیصلہ کر لینا چاہیے تھا۔ اب لیکر بیٹھے رہنے سے کیا فائدہ۔ تم اب

پھر سے اُسی دیوار کو اٹھاؤ۔ اور اُدھیرے اندر گرتے ہوئے پلاسٹر کی مرمت
کراؤ، سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔

نہیں نہیں۔ میں چاہوں بھی تو ایسا نہیں کر سکتا۔
کیا تمہارے اندر کی پھپکیاں اس کی اجازت نہیں دیتیں۔ نہیں تو، تم
اپنے سایہ کی طرح، اس کو پالتے رہو۔ تم یوں سمجھو کہ تمہارے نیچے بے حس و
حرکت زمین ہے۔ اور تم بس چلتے رہو، اور۔ ایک دن تھک جاؤ، سب
کچھ بھول جاؤ گے۔

مگر پھپکیاں۔!

وہ خود بہ خود اپنے راستہ بدل لیں گے۔

اور کہیں پھپکیاں ہی سب کچھ بن جائیں تو؟

انہیں، اپنی دیوار میں چننا دینے کے بجائے، شہر سے کہیں دوسری دور
کسی غیر آباد علاقہ میں پھوڑاؤ۔ مگر کسی خوش، اور خوبصورت دیوار کے حوالے
مت کرو۔

تم نہیں جانتے۔ تم نہیں جانتے۔ میں نہ تو دیوار اٹھا سکتا ہوں،
اور نہ ہی پھپکیوں کو غیر آباد علاقہ میں پھوڑ کر آسکتا ہوں۔ وہ میرے
ساتھ رہیں گی۔ اور ساتھ ہی رہیں گی۔

تو ایسی صورت میں تمہیں ان باہر لمبے خیال کرنا پڑے گا اور کچھ نہیں
کر سکو گے۔ وہ اچانک میرے سامنے سے اٹھا اس نے دیوار پر چلنے والی
پھپکی کو پکڑا اور تیز تیز قدموں سے باہر چلا گیا۔

چلتے ہوئے قدم

”جب روم چل رہا تھا.....“

میں اخبار کے اس سرنی کو فوراً پڑھ رہا تھا کہ اتنے میں ایک نووارد ہوٹل میں داخل ہوا۔ اس نے ابدی اُدھ پریشان تندرول سے ہوٹل میں بیٹے ہوئے لوگوں کو دیکھا اور ہوٹل والے سے کہہ کر ”حمید اپنا کمرہ کیا ہے؟ اس بیٹے کے ساتھ ہی دنا کی رنگین کپڑے لگیں اور میرے ہاتھ سے نپا رہی ہوئی کپڑے“ کیا: اتنی میں مریچکا ہوں؟ نہیں تو کیا پھر میں زندہ ہوں؟ اپنے آپ سے سوال کرتا ہوں۔ نووارد تنہا رہتا تھا اجاڑ بات اور ہوٹل کا مالک بڑے ہی گریب سے سُن رہا ہے۔ سب کچھ بڑے کچھوٹے جملے سنانے دے رہے ہیں۔ وہ جوان تھا۔ کہیں کھیل اس نئے میں نہ آتا تھا۔ اپنا دستہ جدا اور وہ۔ اب میری جگہ میں کیا کہ میری زندگی کے بارے میں بات نہ کر رہا تھا اسی کو اپنا دوست ہو گیا ہے۔ لیکن بیٹے موت پر افسوس نہیں ہوتا۔ میں گویا ستہ سال کی افسوس کے احساس کو دھن کو چھو ہوں۔ خود مرنا ستہ سال پہلے کھرا گیا موت، چنانک ہوئی تھی۔ مرنے والے ۱۵ سالہ بوڑی تھا لیکن میری زندگی اس کے، جسم پر چل رہی تھی۔ وہ یہ ہر ایک کی زندگی، ایک نوجوان پر

میں کسی نہ کسی جسم پر صحتی ہے۔۔۔ موت کے وقت کا وہ المناک منظر آج
 بھی میری نظروں میں گھومتا رہتا ہے۔ جب کبھی میں موت کی خبر سنتا ہوں تو ایسے
 افسوس کیوں کیا جائے۔ آدمی پیدا ہوتا ہی مرنے کے لیے ہے۔ موت تو
 برحق ہے مگر کیا اچھا ہی ہوا۔ تمام بھینٹوں سے نجات تو مل گئی اور موت
 تو ایک ابدی راحت ہے۔

ہمارے اطراف کچھ عجیب اتفاقات آئے دن ہوتے ہی رہتے
 ہیں۔ میں نے کبھی ہی خود کو خواب میں مرتے ہوئے دیکھا ہے اور آج صبح
 مجھے میرا ہم نام جو میرا پڑوسی تھا مر گیا۔ کیا خواب بھی جیتے ہیں؟۔ میں خواب
 اور حقیقت کو سوچتے ہوئے ہوٹل کے باہر نکل اور آہستہ آہستہ بازار کی طرف بڑھنے
 لگا۔ گلی میں ایک آدمی گجڑا ہوا نظر آ رہا تھا۔ میں جب لائٹ کے پول کے پاس
 پہنچا تو ایک ادھیڑ عمر کا آدمی میرے بازو سے ہڑبڑاتا ہوا گزرا۔ وہ کہہ رہا تھا اب
 آدمی کو اپنا سایہ بھی دھو کر دینے لگا ہے۔ میں نے تھکے مڑ کر دیکھا وہ آدمی پچھلی
 قمیض اور پاجامہ پہنے ہوئے تھا۔ پول کا باب ہوا کے زور سے کھڑکھڑانے کے لیے نما
 ہوا اور جس اٹھا۔ پھر میرے دماغ میں مختلف خیالات آنے لگے۔ مجھے اس نووارد
 کتا ایک جملہ یاد آیا۔ مرنے والے کی ایک بیوی اور دو چھوٹے بچے بھی ہیں ان تمام
 سے اب وہ دور چڑ گیا۔ ہمیشہ کے لیے دوری کے ساتھ جس میں ایک جھٹکا پیدا ہوا۔
 کب تک ایک دوسرے کا ساتھ دیتے کبھی نہ کبھی دور ہونا ہی پڑتا ہے ان خیالات
 کو بھولنے کے لیے میں نے اپنی جیب سے سگریٹ کی ڈبر اور ماچس نکالی۔ سگریٹ
 کے دھوئیں میں ان خیالات کو ہوا میں بکیر نے کی کوششیں کرنے لگا۔ میں سگریٹ
 کے دھوئیں کے ساتھ ساتھ آگے بڑھنے لگا۔ میں مستی زدک پہنچے ایک آدمی زور
 زور سے زین کو کچھ کہہ رہا تھا۔ اور اطراف میں بیٹھے ہوئے لوگ اس کو قہقہے

رہے ہیں۔ غیر ارادی طور پر میں بھی ان لوگوں کے قریب چلا گیا۔ اسی اثنا میں ایک
 شخص نے سگریٹ جلائی۔ میرے اس روشنی میں اس شخص کا چہرہ دیکھ لیا۔ یہ شخص
 ہر شام تاڑی پیے رہتا ہے۔ میں بہت دنوں سے اس کی باتا عدد کی کو دیکھتا آ رہا ہوں۔
 مجھے تعجب ہوتا ہے کہ یہ شخص کتنی پابندی کے ساتھ اسی وقت تاڑی خانہ سے آگے مجھے میں
 کبھی لوگوں کو گالی گلوچ دیتا ہے اور کبھی نہیں کہتا کرتا ہے۔ آج وہ روتا
 ہوا کہہ رہا ہے کہ میں لٹ گیا۔ کیا ہی اچھا ہوتا اس رات زلزلے کے ساتھ ہی ہماری
 بستی ڈوب جاتی تو یہ دن دیکھنا پڑتا۔ میں لٹ گیا۔ اب میرے پاس کچھ بھی نہیں۔
 میں سمجھتا ہوں کہ آدمی نشہ میں سہانی کو پسند کرتا ہے۔ یہ جھوٹ ہے کہ نشہ میں خود
 کو بھولتا ہے۔ ایسا نہیں۔ آدمی نشہ میں ہی اپنے کو اچھی طرح سمجھتا ہے۔ اگر اب
 نہیں ہے تو اس آدمی کا نشہ تعفن فراڈ ہے۔ میرا سگریٹ ختم ہوتا جا رہا ہے۔ میں
 وہاں سے آگے کی طرف بڑھنے لگا۔ ایک دم میرے ذہن کی رگیں کھلنے لگیں۔
 پابندی: ہر ایک کے لیے مشکل کام ہے۔ پابندی کے لیے بہت سی چیزیں اور
 اصولوں کی قربانی دینی پڑتی ہے۔ قربانی دینے والا بہت بڑے جگر کا مالک ہوتا ہے۔
 پھر میرے قدم لڑکھڑانے لگے۔ ذہن کی رگیں اسی رفتار سے کھلنے لگیں۔ نشہ:
 یہ تو گناہ ہے ابھی اس کے متعلق سوچ ہی رہا تھا کہ کچھ نوجوان مجھے نظر آئے جن میں
 سے اکثر میرے کلاس فیلو تھے، میں اس اجتماعی رنگ کو سمجھ گیا۔ یہ تمام تبلیغی جماعت
 کے ہیں۔ روزانہ اسی طرح مل کر نکلتے ہیں۔ اور کچھ قدموں کے بعد ان کی تعداد
 میں ایک آدھ کا اضافہ ہو ہی جاتا ہے۔ اب وہ قریب آگئے میں ان کو دیکھ
 کر رک گیا۔ کہو بھائی کیا حال ہے۔ بڑی محبت سے میرا ایک کورس فیلو کہتا ہے
 میں سیدھا سادہ جواب دیتا ہوں بالکل ٹھیک ہوں۔ دد مجھ سے بہت سی توجہ
 باتیں کرتا ہے اور مجھے مسجد میں چننے کے لیے کہتا ہے۔ میں ان سے جھوٹ کہتا ہوں

دوپٹے جاتے ہیں۔ میں آگے کی طرف نکل پڑتا ہوں۔ سوچنے لگتا ہوں ہم
 روزانہ کتنے وعدے کرتے ہیں لیکن وقت ان وعدوں کے چہرے مسخ کر دیتا ہے۔
 کچھ سی قدموں کے فاصلے پر کچھ نوجوان مجھے درگاہ کے جوڑے پر بیٹھے نظر آتے ہیں۔
 اچانک ان میں سے ایک اچھل پڑا اور کہنے لگا کہ سانپ۔ مجھے سانپ کو دیکھنے
 کی خواہش ہوئی اور جلدی جلدی بڑھنے لگا۔ میرے دہاں پہنچنے تک ایک
 نوجوان نے سانپ پر ایک بڑا پتھر دے مارا۔ مجھے اس سانپ کو ترپتے
 دیکھ کر ایک عجیب احساس ہونے لگا۔ سانپ پتھر تھا جو بھاگ نہ سکا موت
 سے بھاگ کر جا رہے بھی کہاں، کوئی راستہ نہیں، نہیں راستے تو جیتے دنوں
 میں پیدا ہوتے ہیں۔ میں یہاں سے آگے نکل پڑا۔ اچانک میری نظر ایک گھر
 کے دروازہ پر پڑی۔ دروازے پر ایک بورڈ لگا ہوا تھا "عبدالرحمان ایجوکیشن
 ڈیپارٹمنٹ" میں اس بورڈ کو غور سے دیکھنے لگا نام کے ساتھ پوسٹ نہیں لکھی
 تھی۔ مجھے منہسی آئی۔ میں یونہی سوچنے لگا کہ کوئی چہرہ اس ہوگا۔ اگر کسی کو اس کا
 جائز حق نہ ملے تو وہ کچھ عجیب و غریب حرکتیں کر بیٹھا ہے۔ میں ویسے ہی آگے
 بڑھنے لگا۔ پھر مجھے وہ موت اور سانپ کی موت یاد آنے لگی۔ میں خود کو مصروف
 رکھنے کی خاطر جلدی جلدی قدم بڑھانے لگا۔ اسی اثنا میں طے کر لیا کہ اپنے ایک
 دوست کے پاس چند بواؤں اور میرے قدم لاشوری طور پر دوست کے گھر کی طرف
 بڑھنے لگے۔ کچھ ہی دیر بعد میں نے اپنے دوست کے مکان پر آواز دی "خوشید"
 وہ ریڈیو کھولے خیریں سن رہا تھا۔ ریڈیو کی آواز میں میری آواز تحلیل ہو گئی اور میں
 باہر اٹھ کر نکلا رہا۔ بس منٹ تک کوئی جواب نہیں آیا۔ میں نے ایک اور
 آواز دے کر چلنے کو سوجایا اور چیخ کر آواز دی۔ اب میری آواز ریڈیو کی
 کوز سے تیز تھی۔ جواب اندر سے آیا۔ میں نے اس کے آنے تک طے کر لیا کہ آپس

چلا جاؤں کیونکہ ریڈیو، تجھے آج تک متاثر نہیں کر سکا۔ میں دوسرے ہی لمحہ
لوٹنا چاہتا تھا کہ آواز آئی کہ ہر چلے، بہت دنوں کے بعد آگے ہوتے ہیں
اب مجبور ہو چکا تھا۔ میرے دوست نے تجھے اندر آنے کے لیے کہا۔ میں اس
کے ساتھ ہی اندر چلا گیا کمرہ میں داخل ہوا اور آرام کوئی پر دراز ہو گیا۔ میری
نگاہیں اس فریم پر اٹک گئیں جو میرے مقابل دیوار پر آویزاں تھا۔ میں
فریم کی تحریر کو پڑھنے لگا جس میں کلمہ طیبہ درج تھا۔ ابھی میری نگاہیں
وہیں جمی تھیں کہ ریڈیو کی آواز نے چونکا دیا۔ آج امریکہ کے پیئر کینیڈی کا
انتقال ہو گیا۔ پورے امریکہ میں ماتم۔ غیر ملک سے تعزیتی خط طاکا مانتا۔
میں ایک دم چونک گیا اور میری زبان سے نکلا کہ آج موت کا دن ہے۔
موت اور ماتم کتنا بھیانک سنگم ہے۔ بند کو در ریڈیو۔۔۔ میرا دوست
میری کراخت آواز پر چونک گیا اور خود بخود اس کے ہاتھ ریڈیو کے بٹن پر
چلے گئے۔ ریڈیو بند ہو گیا۔

کیوں کیا بات ہے۔

کچھ بھی نہیں۔

اتنے گھبرائے کیوں ہو۔

بس ایسے ہی

افسانے کا موڈ ہے

پھوڑو بھی۔ میرے افسانے تمہیں پسند نہیں آتے۔ تمہیں عروسی

والی کہانی اور چاسوسی دنیا پسند آتے ہیں۔

اور نہیں تو کیا وہی باتیں کہتے ہو جو روز دیکھتے ہیں جن سے ہر ٹھکانا

چاہتے ہیں کچھ دیر کے لیے بھولنا چاہتے ہیں۔

تو تم الہ دین کی کہانی میں خود کو بھولنا چاہتے ہو، دھوکہ دینا چاہتے ہو۔
تم نے سنا کہ صرف باتوں سے آج تک کوئی مسئلہ حل نہیں ہوا، ایک
اپنی طاقت کا سگہ جانا چاہتا ہے۔
تو میں کیا کروں۔

صرف کھٹنے ہی رہو گے۔
اور کہیں کیا سکتا ہوں جس کی طاقت اس کی بات بڑی ہے
سگریٹ پیو گے؟

ضرور، کیوں نہیں، گو تم نہ ہر جگہ... نہیں... اچھا اب میں چلتا
ہوں۔

بھٹوکھن جاؤ گے۔ بہت دنوں کے بعد آئے ہو کچھ دیر بیٹھو اپنا ایک ادھر
افسانہ سناؤ۔

میں تعین، اپنا افسانہ نہیں سنوں گا۔ اچھا میں چلتا ہوں۔
پھر کب لو گے؟

کبھی بھی، کیوں کوئی ضروری کام ہے کیا؟ ہاں تقاریرے مطالبے کو بہت جلد پورا
کروں گا۔

خیر تم جاؤ۔

میں اس کمرے سے نکل کر بازار کی طرف بڑھنے لگا۔ ایک لڑکا زور زور سے
رہا تھا۔ میرے پاس شب بخیر، دادرے دھوکہ میں خواہ مخواہ ہنستا ہوں آدمی
یکھتے دکھاتے دھوکہ میں رہتا ہے دھوکہ: اسی کے سہارے تو جی رہے ہیں۔ صبح
شام ہونے تک نہ جانے دھوکے پر سوار کہاں کہاں لے جاتے ہیں۔ میں
جیب سے سگریٹ کی ڈبیہ نکال ہی رہا تھا کہ صدائی نے سلام کیا۔ میں سلام

کا جواب دیتے ہوئے آگے بڑھنے لگا۔ صمدانی نے اپنی عادت کے مطابق مجھے رکھ دیا۔
بستر سے اٹھنے سے لے کر اب تک کی تفصیل سناتا رہا اور میں مسلسل پورے روزے لگا۔
بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایسی باتیں جن سے ذرا بھی دلچسپی نہیں ہوتی تھیں
بغیر کسی احساس کے برداشت کرنا پڑتا ہے۔ میں اس کی باتیں خاموشی سے سنتا رہا۔
صمدانی ویسے ہمیشہ اپنے ہاتھ میں کسی کسی قسم کا پھول رکھتا ہے اور ہر مرتبہ مجھے پھول
لینے کے لیے کہتا ہے۔ مگر مجھے پھول سے کوئی دلچسپی نہیں اس لیے ہر بار انکار کرتا ہوں۔
آج بھی وہ معمول کے مطابق اپنے ہاتھ میں گلاب کا پھول لیے ہوئے تھا اور مجھے لینے
کے لیے کہہ رہا تھا۔ میں فوراً غصہ میں آگیا۔ میں تھا راکھا گھونٹ دوں گا۔

مجھے اس پھول سے نفرت ہے۔ میں تمہیں ہزار مرتبہ کہہ چکا ہوں صمدانی
میری اس حالت پر ہنسنے لگا۔ میرا ایک ذاتی کامپلکس ہے کہ میں لالہ میرت گھرت
ہوں۔ کیونکہ لالہ چیز دہشت کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ میں صمدانی سے ہاتھ دے
بغیر لگے کی طرف چل پڑا۔

میرے قدموں کے نشان جاگتی سرک پر تھیں ہوتے جا رہے ہیں۔ لوگوں کا
ہجوم بھیلنا جا رہا ہے۔ دوکانوں میں روشنی جل رہی ہے۔ پھینٹے ہوئے ہجوم میں
میری نظر اس لڑکی پر پڑی جو میری کلاس فیلو تھی۔ لیکن آج وہ اپنے شوہر کے ساتھ
بہتے ہوئے جا رہی ہے۔ اس نے مجھے ایک نظر دیکھا۔ میری تو نظر کسی پر تھی۔ اس
کی نگاہیں فوراً نیچی ہو گئیں۔ غالباً اسے کچھ کہہ دیا تھا۔ اس وقت وہ کافی
پریشان ہوئی تھی۔ اور میں نے اس کی پریشانی کو دور کیا تھا۔ خیر چھوڑو۔ میں خود سے
کہتا ہوں میرے قدم برابر بڑھ رہے ہیں۔ ایک جگہ ہجوم نظر آ رہا ہے۔ لاڈلہ سیکر
پر ایک سیاسی لیڈر ملک کی سالمیت اور ترقی کی باتیں کر رہا ہے اور ساتھ ہی تفریق
امٹار کی ترغیب بھی دے رہا ہے۔ میں کچھ دیر وہاں ٹھہرا اور تقریر سن کر اس نے

مجھے فیصلہ دینے میں زیادہ دیر نہیں لگی کہ یہ شخص محض اپنے مفاد کے لیے اتنے بڑے
 ہجوم کو بے وقوف بناتا رہا ہے۔ ہجوم جو شعوری بیداری سے کئی میل دور ہے۔
 وہ ان سب کے بھولے پن سے اچھی طرح واقف ہے اور مسلسل گرجتا جا رہا ہے۔
 ظاہر بات ہے کہ صفوں سے جھاگ نکلے گا اور بہہ گا۔ وہیں وہ دھو پی بھی ہے۔
 جسے میں آج تک نہیں سمجھ سکا۔ میں کی حرکات کچھ عجیب ہوتی ہیں۔ ہمیشہ یہ دھو پی
 عورت کی باتیں کرتا ہے اور اس کی باتوں میں کچھ انوکھے انکشافات ہوتے ہیں۔
 بیچ سڑک پر چلتے ہوئے مجھے خیال آیا کہ بیچ سڑک پر چلنا خطرناک ہے مجھے شغنی
 موت پسند نہیں میں فوراً اس خیال کے ساتھ فٹ پاتھ پر آ گیا۔ چلتے چلتے میں شہر
 کے چوراہے پر آ گیا اور اچانک بتی کا کرنٹ فیل ہو گیا۔ میں نے ماچس جلائی لیکن
 ہوا کے سامنے ماچس خاموش ہو گئی۔ اس خاموش اندھیرے میں ایک حیرت انگیز
 دن اور میں گھبرا گیا اور میرے پیر لڑکھڑا گئے۔ زبان سے بے ساختہ نکلا کہ موت
 شاید میت کا ایک اٹل فیصلہ ہے۔

رابطہ

گرمی شدید تھی۔ میں رکشہ سے اُترا اور سیدھے بس اسٹینڈ پہنچا۔ کنڈکٹر سے ٹکٹ لے کر بس کے اندر داخل ہوا۔ بس میں مسافرا: بھراؤ بھر سیٹوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ بس خالی ہو تو مسافرا اپنی اپنی پسند سیٹوں پر بیٹھے ہیں۔ مجھے کھڑکی کے پاس جگہ ملی۔ کنڈکٹر دقت پر آگے اور بس مقررہ وقت پر سٹاپ پھوڑ دے۔ یہ تو نا ممکنات میں سے ہے۔ ہر سب مسافر کنڈکٹر کی راہ دکھ رہے تھے۔ کچھ مسافر بے چین بھی ہو رہے تھے۔ ممکن ہے کہ انہیں اپنی اپنی منزل پر جلد پہنچنا ہو مگر مجھے ایسی کوئی عجلت نہیں تھی۔ سرری نخر ڈرا کور کے پیچھے والی سیٹ پر پڑی۔ ایک بے حد خوبصورت عورت اپنے بچے کو ساری کے بوتل کی آڑ میں دھوپ لگا رہی تھی اور اس کے بازو والی سیٹ پر ایک دیہاتی مٹھی پان دباک عورت کو چوزنگا ہوس سے دیکھ رہا ہے۔

کنڈکٹر اگلی نہیں آیا۔ میں اپنی بریف کیس سے نگوڑے ہونے درشت محال کو پڑھنے لگا:

”مجھے سنیل یاد آئی جو میرے کمرے کے سامنے مرو منبرہ میں تھی ہے۔ اس کے گھر واسے اُسے پیار سے شیو پکارتے ہیں۔ ہر اگلی

جی اُسے اُسی نام سے پکارنے کو چاہتا ہے۔ لیکن میں اُس لبادے میں نہ
 چھپا لیتا ہوں وہ صبح شام انگلیٹھی سلگانے کے لیے باہر گلی میں رکھ دیتی
 ہے جس کا گرد وادھواں مندی بچے کی طرح میرے کمرے میں گھٹتا چلا
 آتا ہے۔ پہلے پہل میں نے سوچا تھا کہ یہ بھی پیار کا ایک انداز ہوگا
 لیکن جب کئی دن گزر گئے تو مجھے یقین آ گیا کہ وہ صرف انگلیٹھی
 سلگاتی ہے پیار نہیں کرتی ویسے بھی اس طبقہ میں پیار و یار نہیں
 کیا جاتا۔ انگلیٹھی سلگاتی جاتی ہے۔ کپڑے دھوئے جاتے ہیں کھانا
 پکا یا جاتا ہے اور شادی کر جاتی ہے۔ جب وہ رکتی پرست کپڑے
 اتارتی ہے، اپنی کسی سہیلی سے باتیں کرتی ہے یا چٹخارہ بھر کر گول
 پکتے کھاتی ہے تو میں اپنے لبادہ میں چھپا اسے دیکھ لیتا ہوں۔ !
 اور سوچتا ہوں کہ میں ضرور سٹیبلو سے عشق کرنے لگا ہوں۔ جن
 دنوں یہ موڈ شدید ہوتا ہے۔ میں شبیہ نہیں بناتا۔ نہاتا
 بھی نہیں بال کھرا لیتا ہوں۔ سگریٹ پھونک بھونک کر انگلیاں
 پیلی کر جاتا ہوں۔ سین سٹیبلو پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اس کے
 معمول میں کوئی فرق نہیں آتا۔ وہ چاٹ کھاتی ہے پڑوس کی
 شانتی سے کھڑے کھڑے کرتی ہے در ریڈیو سیسوں سے فلمی عجیت سنتی
 ہے۔ جنگ کر میں سوچتا ہوں کہ اس قسم کا عشق تو میں مگر از بھر
 سے سے کر سکتا ہوں جن تک کسی سے بھی کر سکتا ہوں۔

گھنٹی بجی۔ میں نے گودن اٹھ کر دیکھا۔ کند کڑ بس میں آچکا ہے اور
 کہہ رہا ہے تیرے اور کسی کو کٹ لینا ہے، بھاری کر دے وہ اپنے ہاتھ میں کپڑے
 جوئے پنچ سے پنچ آواز دینے لگا۔ میری نظریں پھر اس بچہ دال عورت

کی طرف اٹھیں۔ اب خوبصورت عورت کے مقابل بدصورت مرد براہوں ہے۔
مجھے سمجھنے میں دشواری نہیں ہوتی۔ میرا ایک بچپن کا ساتھی منفرد تھا کہ
"خوبصورت چیزوں کا ارمان دل میں پیدا نہ کر دے ورنہ زندگی بھر جہنمی
نہد اب کو برداشت کرنا پڑے گا، خوبصورت چیز کا مقدر بدصورتی سے ٹکراؤ
اور تصادم ہوتا ہے۔"

بچہ نمک نمک کر پیا پیا کہہ رہا تھا۔ اور باپ کی گود میں جانے
کے لیے ہاتھ پھیلا رہا تھا۔ کالاکوٹا کہیں کا۔
بس اپنا اسٹینڈ چھوڑ چکی تھی۔ اب ہوسو کچے کھیتوں، تڑپتی زمین
اور اونچے اونچے پہاڑوں کو غلہ کی ریل کی طرح گزرتے دیکھ رہے تھے۔
میری کھرکی سے دھوپ اندر آرہی تھی۔ میری نظر میں کتاب پڑھتی ہوئی تھیں۔
"میں نے اس کی طرف دھیان سے دیکھا۔ ایسا لگا کہ وہ نہیں رہی۔
سیلون بول رہا ہے۔ میں نے سوچا یہ کیسی لڑکی ہے۔ اسے پتہ ہی نہیں تھا
کے کہتے ہیں۔ دودلوں کا طاپ کیا ہوتا ہے۔ ان گھروں میں لڑکیوں
کو ہی سکھایا جاتا ہے کہ محبت بیک خطرناک چیز ہے۔ مجھے بھیلو کا خیال آیا۔
کتنی عظیم عورت ہے۔ نہ اسیٹھی سکاتی ہے نہ کلب جاتی ہے۔ اس کے
ہاں محبت جمانی ہو، کاناہ ہے اور شیل کے اسکانی لڑکے ہیں اسے فیشن
کہتے ہیں یا انیسر۔"

• شیل کو میں نے *HOUSE OF FIRE* برائے کھانا۔

شیل نے *MY BEST FRIEND* پر لکھ لیا جس میں اس نے
صرف اپنے کتے کا میگزین کا ذکر کیا ہے۔ بھلو کہیں سے لڑکائی ہے۔ کبھی آنکھ
مارتی ہے۔ میں کھانتا ہوں۔

دکھانسی اور لڑکی۔ شرون کمار ورمہ
 میں ایک جھکے کے ساتھ ایک چھوٹے سے بس اسٹاپ پر رک گئی۔
 میں نے سگریٹ سلگایا۔ کتاب رکھ دی اور باہر دیکھنے لگا۔
 "انگور میٹھے ہیں باپو جی۔" ایک بوڑھے انگور بیچنے والے نے کہا۔
 میں خاموش رہا۔ اس وقت تو میٹھے انگور بھی کھٹ گئے ہیں۔
 اب شاید نسرین کے بھی پاؤں درجن بچے ہو گئے ہوں گے۔ اور وہ چوڑھے
 چمکی میں لگی رہتی ہوگی۔ اس کے علاوہ اپنے اور اپنے شوہر اور بچوں کے کپڑے
 دھوتی ہوگی، اس کے سوا اور کام ہی کیا ہوگا،
 دو رات کی انگلیوں پر سوار ہو کر آئی تھی۔ اور کہنے لگی تھی کہ
 "مے لو اب میں بھاری ہو گئی ہوں۔"

میں نے اسی وقت کہا تھا کہ یہ بھارا جذباتی انداز ہے۔ اس نے کہا

تھا کہ

"تم سوچتے بہت ہو۔۔۔ اور یہ طریقہ مجھے ٹھیک نہیں لگتا۔"
 "ہاں تم جذباتی ہو کر بولتی ہو۔ مجھے معلوم ہے کہ بھارا پہلا جملہ کس لیے
 ہے اور دوسرے جملے کا تعلق پہلے والے سے کیا ہوتا ہے؟" میں نے کہا تھا۔
 میں چلی جاؤں گی۔ پھر نہیں آؤں گی۔ مجھے۔۔۔
 نسرین نے کہا تھا۔

"ٹھیک ہے آنے اور جانے پر کس کی پابندی ہے؟" میں نے کہا تھا۔
 "افدا طون کہیں کا۔" نسرین نے غصہ سے کہا تھا۔

میں صرف مسکرا کر رہ گیا تھا۔

مکٹ، مکٹ، بس کی گھنٹی بجی۔ اور بس چل پڑی۔ میری نظریں

باہر کا منظر دیکھ رہی تھیں اور اب اندر کے ماحول کا جائزہ لینے لگیں۔ پھر
میں نے سامنے والی سیٹ کو دیکھا اب وہاں ایک دیہات آکر بیٹھ گئی۔
میں دھوپ کے باوجود کھڑکی سے باہر جنگل میں لڑتی ہوئی کھائے اور کھینس
کو دیکھنے لگا۔ بس کی رفتار میں تیزی آچکی تھی۔ میرے بال بوا سے اڑ رہے
تھے اور سانس لینے میں دشواری رہی تھی۔ میں نے برف کیس سے کیا پی نکالی
اور دور ہٹ کر بیٹھا۔ اور.....

یہ ہوا کہاں سے آتی ہے
روز روز ہی آتی ہے
اور یہ کہتی ہے کہ یہ

چلو چلیں اب یہاں سے ہم
دور کہیں اک درخت کے نیچے
تم اور میں مل کر بیٹھیں گے
یہ ہوا بھی کیسی عجیب ہے
مل بیٹھے گی

اور اڑا لے جائے گی
مجھ کو تنہا چھوڑ کر آئے گی
اور کہے گی

یہیں رہو تم
خود تنہا منہ منہ اڑ جائے گی
شاید اس کی بھی کوئی زمین ہوگی

ہوا تیز تھی۔ میں نے کھڑکی کا شیشہ بند کر دیا اور بریف کیس میں جو
میری گودہی میں تھا۔ کاپی رکھ دی اور ایک مجھوئے کلام نکالا اور اس کے
ادراق ادھر ادھر سے دیکھنے لگا۔

پت بھڑا ایک انت ڈٹن ہے

سب بیج ہے

سب جھوٹ ہے

تنہائی یونگ ہے

دونوں کی ایک بیج سطر خالی ہے

ہم کو تو معلوم نہیں ہے

سطر

سدا رہا رہا ہوا پانی کا برتن

پھر تیر تھ ستھان کا اندر بن جاتی ہے

موسم بیتے موسم آئے

موسم پھرائے موسم پھر بیتے

دھوپ سویرا شام برون

راتیں گرمی اور برساتیں

رج خوشی اور غصہ لائیں

ی ع ن ی

یرس ٹوٹے ہیں

یعنی

یرس جڑ جاتے ہیں

لیکن پت جھڑ
ایک امنت ڈن ہے

(صلاح الدین پر دینے)

”جنگل“ میرے ہاتھ میں ہے۔ اور پت جھڑ کی آواز میرے کانوں
میں تھی۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اور یادوں کے جزیرہ میں ایک
نا تمام سلسلہ ہائے زینت کو دکھتارہا۔ میرا سر سیٹ پر ٹکا ہوا ہے۔
بس کی گھر گراہٹ ساعت کے پردوں پر اذیت ناک بنی جا رہی تھی۔
میں نے اپنے ذہن کو جھٹک دیا۔ اور آنکھیں ملنے ہوئے سیدھا بچھا۔
بس میں مسافر اب کم ہو چکے تھے۔ میری بازو دوسری رُو میں ایک خوش
پوش اور خوب رو جوان بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ نوجوان مجھے
بار بار دیکھ رہا ہے۔ شاید میری حالت زار پر افسوس کر رہا ہے۔ میں نے
یہ بھی دیکھا کہ اس کا پیڑ بار بار نیچے رکھے ہوئے سوٹ کیس پر ادھر سے ادھر
ہو رہا ہے اور وہ کبھی کبھی سوٹ کیس کے ہینڈل کو ذرا مضبوطی سے پکڑ
لیتا ہے۔

”آپ بہت دیر سے بے چین نظر آ رہے ہیں“ نوجوان نے پوچھا۔
”ایسی کوئی بات نہیں ہے“ میں نے کہا۔
”جہاں سے آپ بس میں سوار ہوئے ہیں وہیں سے میں آپ کو
دیکھ رہا ہوں کیا آپ کو جلدی پہنچنا ہے؟“ نوجوان نے پوچھا۔
”نہیں کوئی عجلت نہیں ہے“ میں نے کہا۔
میں برابر دیکھ رہا ہوں کہ نوجوان کتنا سوٹ کیس کے ہینڈل
پر مضبوطی سے جما ہوا ہے۔

”یہاں سے شام پور کتنی دور ہے؟“ نوجوان نے پوچھا۔

”بس دن نگر کے بعد شام پور ہی ہے۔“ میں نے کہا۔

”اور کتنی دیر لگے گی؟“ نوجوان نے پوچھا۔

”دن نگر ابھی ایک گھنٹہ میں آئے گا اور اس کے بعد شام پور ہی ہے۔“ میں نے کہا۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ نوجوان نے پوچھا۔

”میں شام پور جا رہا ہوں۔“ آپ کہاں سے آرہے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”میں سحر پور سے آ رہا ہوں۔ شام نگر میں تھوڑی دیر کام ہے، بس ایک گھنٹہ کا۔“ نوجوان نے کہا۔

”بہر حال کام ہے۔ وہ کتنی ہی دیر کا کیوں نہ ہو۔“ میں نے کہا۔
 ”آپ شام پور میں کس کے پاس جا رہے ہیں؟“ نوجوان نے پوچھا۔
 ”میں شام پور میں اپنے ایک دوست کے پاس جا رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”کوئی سرکاری کام ہے وہاں، آپ کا؟“ نوجوان نے پوچھا۔
 ”سرکاری کام بالکل نہیں، دوست سے ملے ہوئے بہت دن ہوئے ہیں۔“ میں دوست سے مل کر کل واپس چلا آؤں گا۔“ میں نے کہا۔
 نوجوان نے سوٹ کیس کو ہاتھ سے چھوڑ کر پیروں سے دوسری سیٹ کے نیچے ڈھکیں دیا۔

”ابھی کسی بس اسٹینڈ پر آؤں گا چائے پی لیں گے سر، درد ہو

رہا ہے۔“ نوجوان نے کہا۔

”نہیں، کچھ ہی دیر میں ہم شام پور پہنچ جائیں گے۔ شام پور
میں آپ کا کیا کام ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”بس ایک صاحب سے مل لینا ہے۔“ نوجوان نے کہا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔

”میں سمجھ رہا تھا کہ آپ سرکاری ملازم ہیں۔“ نوجوان نے کہا۔

”آپ نے مجھ میں ایسی کون سی بات دیکھی، کیا سرکاری اور غیر سرکاری

ہماری پٹیا بنوں پر لکھا ہوتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”بس یونہی گمان گزرا۔“ نوجوان نے کہا۔

سامنے سے ایک جیب آتی ہوئی نظر آئی۔ بس ڈرائیور نے جیب

کو راستہ دینے کے لیے بس کو تھوڑا سا سڑک کے کنارے لے لیا۔ نوجوان

کے چہرے پر پسینہ آرہا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر جیب کو دیکھ رہا

تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ بس اور جیب کے بیچ تصادم ہوگا۔ اس کی

گھبراہٹ بڑھتی جا رہی تھی۔ جیب تیزی سے آگے بھٹک گئی۔ نوجوان نے

اپنی دستی سے چہرے کا پسینہ صاف کر لیا اور جیب سے ہسٹریٹ کی

ڈبی نکال کر میری طرف بڑھائی لیکن میں نے انکار کیا۔ پھر اس نے زبردستی

کی۔ مجبوراً میرے اس سے سگریٹ لے لی۔ ہماری بس ٹھیک وقت پر

شام پور اسٹیشن پہنچ گئی۔ میں نے اپنا بریف کیس اٹھایا اور نوجوان

نے اپنا سوٹ کیس اٹھایا۔ مجھے لگا کہ اس کا سوٹ کیس کافی وزنی ہو۔

بس سے نیچے اترنے کے بعد نوجوان ایک رکشہ کی طرف بڑھا اور ٹاٹا

کہتا ہوا چلا گیا۔

میں دوسرے دن صبح اٹھا اور اخبار دیکھا مجھے پہلے یقین ہی نہیں
 آیا۔ کیا یہ سچ ہے؟ اخبار میں اسی نوجوان کا فوٹو تھا۔ پولس نے کل رات
 ہی اسی نوجوان کو گرفتار کر لیا تھا۔ میرے ہاتھ سے اخبار چھوٹ گیا۔ میرے
 ذہن میں رات والی نظم گھومنے لگی۔

پہرہ داروں کی آنکھوں پر
 پہرگی اس قدر سخت تھی

شوخی بچوں کی ساری شرارت دھری رہ گئی
 نہ شاخوں پہ جھولنے کی رسی کے چرکے پڑے

نہ انجانے پیروں کی اپنی آہٹ سے رستے جگے

نہ۔ خوف سے ہلکے احساس سے اترنے والے پرندوں نے پر پھیر پھولے

نہ کھنکھوں سے شمع چین میں نہ پتھر کی بارش ہوئی

نہ پتوں کو چو! غایلوں سے نکلتے ہوئے کنکروں نے

بور آئے

مگر۔۔۔ پنی کہاں کی صہ امیں عجیب سوز تھا

کوک میں کو سینوں کی، ادا اسی کے لیے تیز تھی

پہرہ داروں کی آنکھوں پر

پہرگی اس قدر سخت تھی

شوخی بچوں کی ساری شرارتیں دھری رہ گئیں

باد باران کی کوتاہ دستی کے

سارا بھرم کھل گیا

سب درختوں کے پھل بھی گئے

(نظم - شمیم انور)

شکُن درِ شکُن

”مقدّر کا لکھ کون مٹا سکتا ہے۔“

”کیا ہوا۔ کیا بات ہے۔“ تقدّر کے بارے میں سوچ رہی ہو۔

”بس یونہی خیال آیا تھا۔ اب میرا کیا ہے۔“ کب ہیرا زیت؟

ایک پیر قبر میں آنے والوں کا کپ ہو گا جیٹ؟

”آنے والوں کا تم مت سوچو۔ جو ہو گا وہی اس کو بھست لیں گے۔“

فکر مند ہوں۔

”کون کس کی فکر کرتا ہے جیٹ۔“ ہم اپنی اپنی نگرہوں کے بوجھ تلے اب ہے

رہے ہیں۔ میں تو بس اتنا جانتی ہوں کہ زندگی کا رنگ ہی رنگ ہے۔ کون کس

سریر کی نہیں جوتی ہر بات کھڑی اٹھتی ہے۔ بازو کے کنارے

ساجدہ ہے نا، کبھی نہیں۔ اب دو کہنی تہہ جھک کی اور میں کہنی ہے۔

پتہ نہیں ہیں وہاں کیسے کیسے لوگ ہیں گے۔ یہ سوچ کر ہی وہاں

رہا ہے۔

”دیکھو ماں ساجدہ اب بچی نہیں رہی۔ وہ اینا بھر بڑا خوب ہو رہی ہے۔“

اس کی چنٹ کرنے کی قسط ضرور نہیں ہے۔

” پھر بھی بیٹا جان جو ان لڑکی ہے۔ موئے چھو کرے اس کی طرف آنکھیں
لگا کر اس کے گورے گورے پیارے چہرہ کو نظر نہ لگا دیں۔ پھر بھی مقدر کا لکھا کون
مٹا سکتا ہے۔ خدا کو جو منظور ہے وہی ہو گا۔“

” ماں! تم ابھی تک اپنے فرسودہ اور پامال خیالات کو ہی پالے جا رہی ہو
اب ایسا نہیں ہے کہ لڑکی اپنے آپ کو غیر محفوظ سمجھے وہ خود اپنی حفاظت کر سکتی ہے۔
اور ماں چہرے کو کوئی نہیں دیکھتا۔ کاشش! ماں تم سب کچھ سمجھ سکتیں۔ ماں پھر
مقدر و قدر کی کیا بات کرتی ہو۔ یہ بھی کوئی چیز ہے سببے کار کی باتیں ہیں تم خوا
خواہ سوچ رہی ہو۔ مقدر کیا چیز ہے۔ (ساجدہ جائے گی۔ اور ایک وسیع خلا
میں کہیں دور کھو جاؤں گا۔)

” نہیں بیٹے خدا سے ڈرو۔ ایسی باتیں نہ کیا کرو۔“

” ماں! ہم سب جیا کرتے ہیں ویسا ہی ہم کو اس کا صلہ ملتا ہے۔ کیا خدا اتنی
اتنی باتوں پر ناراض ہوتا ہے وہ بھی الگ الگ صورتوں میں۔ ہم سب کو دیکھ کر
خوش ہوتا ہے۔ اور اگر ہم اس کی عطا کی ہوئی صورتوں میں علاحدہ ہونے لگتے
ہیں تو وہ دکھی ہوتا ہے۔“

” نہیں بیٹا ایسا نہیں کہا کرتے۔ وہ غصہ ہو جائے گا نا، قیامت آجائے گی۔“

تم جو دل میں آئے کہہ دیتے جو تمہاری ایسی حرکتیں اور عادتیں تھے ابھی نہیں گئیں۔
” ماں! میں تمہاری بات مان لیتا ہوں میرے لیے تمہاری حکم عدول ممکن نہیں
کسی اور پر غصہ نہیں کر سکتا۔ کوئی تو ہو جس پر خوب جی بھر کر غصہ اتارا جائے۔
کم از کم ہم اپنے آپ پر غصہ اتار لیں کچھ دیر کے لیے خود میں رو نما ہونے والے عادات
واقعات کو بھول جائیں تو فکر مند نہ ہوں۔ یہ علاحدہ بات ہے کہ تم مقدر کے
کچھ کچھ سب کچھ سمجھتی ہو۔ لیکن کب تک ماں! (ساجدہ شاید شہر جانے کی تیاری

کر رہی ہوگی۔ کیا وہ بھی میری طرح سوچ رہی ہوگی۔ ؟

”نہیں بیٹا صبر کرو۔ صبر کرو۔ صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔ تم کیوں پریشان ہو رہے ہو۔ میں اس لیے کہتی ہوں کہ خدا کی ہر باتوں سے نافرمان نہ رہو۔ تمہاری ان باتوں میں خدا سے بغاوت کی بڑا کرہی ہے۔ تو بڑا کر دیتا ہے۔ تو بہرے۔ کل اسی خدا کو مہر دکھانا ہے۔ وہ جلائے گا۔ وہ سانپوں سے کٹوائے گا۔ صبر کرو۔ سب کچھ مل جائے گا۔ دیکھو میں نے نظام سرکار کے زمانہ کو اپنی اکھیں آنکھوں سے دیکھا ہے اور اب لوگ شاہی دیکھ رہے ہیں کیا کی نہیں دیکھا میری ان آنکھوں نے کیا کہا نہیں سنا، ان کاؤں نے کیا نہ تھا وہ بھی اور کیا زمانہ ہے یہ بھی! بیٹا یہ سب وقت وقت کی بات ہے۔ میں تمہاری عمر میں تھی نا جب چپ اپنے بزرگوں کی باتیں سنا کرتی تھی۔ ایک بات بھی ان کے خدوں نہیں کہتی تھی۔ میں یہی سمجھتی تھی کہ ان کی تجربہ کار آنکھیں اور ذہن نہ جو کچھ دیکھا ہے اور فہم کیا ہے پرکھ ہے اور جانچ ہے وہ اسے اپنے چھوٹوں کو دے رہے ہیں۔“

”ہاں۔ تم نے سچ کہا نہ رانے والی نسل اپنی کچھ نسل سے بہت کچھ سیکھ لیتی ہے۔ یوں سمجھو کہ ان کی ہڈیوں اور ان کے گوشت سے خون اور پانی پتھر پستی سے، لیکن ماں کبیر کے فیرنے رہنا بھی ٹھیک نہیں کہ کبھی نہیں ہو کہ میں سب غلط کہہ رہا ہوں۔ ہاں تم درحقیقت اپنی باتوں کو اہم سمجھ رہی ہو اور سوچ رہی ہو کہ میں نے کچھ کہا ہے وہ اختلاف برائے اختلاف ہے نہیں مجھے تم سے کوئی صداقت نہیں اور نہ میں تم کو اپنی کوئی رکاوٹ سمجھتا ہوں بہر حال ہر نسل اپنے اپنے مسائل کا حل پیدا کر لیتی ہے۔ وہ اپنے چھ اور بڑے سے بخوبی واقف رہتی ہے۔“

”تم سچ کہہ رہے ہو بیٹا۔“

”ماں مجھے کہتا ہے کہ آدمی جہان اب دھل میں کرب ہنسنے کے لیے چھوڑا۔“

ہے۔ وہ کسی بھی شکر میں کیوں نہ ہو۔ بظاہر ہر خوشحال آدمی بھی غیر متوقع کرب
برداشت کو لیتا ہے۔ (ساجدہ شہر جانے کی خوشی میں مجھے بھول تو نہیں گئی ہو گی اور
اگر ایسا ہوتا تو۔۔۔) تم مقتدر کو سب کچھ سمجھتی ہو اور زمانہ دانش مندی اور عقل و
فراست کو ذرا سا عقل نے نیز کی طبیعت کا ساتھ دیا اور دھڑام سے جال میں پھنس گئی
دیسری ہی بد دماغی ساجدہ سے دوری کا باعث بن گئی۔ (۹) اب تم کہو گی کہ عقل بھی
اسی وقت کسر دل میں آسکتی ہے جب اس کا توازن دستا صاحب نہ بگڑے لیکن اس کا
کون سا پیمانہ ہے۔ ہم اپنے اپنے طور پر پیمانہ بنا لیتے ہیں۔ لگتا ہے کہ سچو الیشن کا استحصا
اور وقت کا تقاضا ہی اہم ہے؟

”بتایا میں یہ نہیں جانتی کہ وقت کب اور کیوں کر ہمیں اپنے مضبوط ہاتھوں میں
جکڑ لیتا ہے۔ لیکن میں کہتی ہوں کہ مقتدر ہی اصل ہے۔ تم اس کے لیے ڈھیر سائے
اخلاط استہال کر سکتے ہو۔ میں اس سے کہتی ہوں کہ نوجوان لڑکیوں کو کیلے ڈھ
بھی پم دیس میں نہیں رہنا چاہیے۔ ساجدہ وہاں جا کر کیا کرے گی۔ تم یہ بھی
طرح یاد رکھو کہ یہ چیز نمیاں دیکھ رہے ہو، نا۔ یہاں کوئی چیز نہیں ہے۔ لیکن
یہ جب بھی میٹھی جیر کی بو سونگھ لیتی ہیں۔ دوڑی دوڑی چلی آتی ہیں اس سے
کہہ رہی ہوں کہ جوں جوں راک اور دھن پر اٹے دیس میں۔“

”رے ماں۔ تم انہیں تک دی بات سوچ رہی ہو۔ نفقارے دماغ میں
اور کوئی بات کتنی ہی نہیں دشمن اب وہ بالکل تیار ہو چکی ہو گی۔ کیا مجھے ساجدہ سے
مل لینا چاہیے۔ اگر وہ ٹھنکے، نگاہ کر دے تو وہ۔۔۔“

”اگر پھنس میری باتیں اچھیں نہیں لگ رہی ہیں تو تم بدمعاشے کچھ کہو گی۔
نہیں نا، تم بُرا مان گئیں میں مقتدر بنی۔ توں کو درگزر نہیں کر سکتا دوسری باتوں
کی طرف بھی دھیان دلا رہا تھا۔“

میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں ہو سکتی :-

”میں بھی یہی کہنا چاہ رہی تھی - ساجدہ پہاڑ ہے - جہاں گُل جوتے ہیں - وہاں گلچیں بھی چلے آتے ہیں - تمہاری شمیر آنٹی جب یہاں سے شہر چلی گئی تھیں وہ اس وقت بہار تھی لیکن جلد گلچیں نے خواں سے رشتہ پیدا کر دیا تھا - کیا تم اب بھی نہیں مانو گے کہ تقدیر کا لکھا مٹایا نہیں جاتا :-

”میں پھر یہی کہوں گا کہ ہماری اجتماعی لغزشیں اور بے عملی ہمارے لیے بعض اوقات جان لیوا ثابت ہوتی ہے - تم غور کرو :-

”میں نے بہت غور کیا ہے - میرے بیٹے بہت غور کیا ہے..... شمیر، تم نے جلد بازی سے کام لیا - شمیر میری شمیر -

”ارے بھو ماں - جو بیت گیا..... سو بیت گیا :-

”ایسا تم کہہ سکتے ہو - تم بھوٹے تھے نا - تم نے شمیر کو آنکھ بھر کر نہیں دیکھا - شمیر میری شمیر..... میرے بیٹے، کچھ گزری باتیں - کچھ حادثے - کچھ واقعات..... باوجود کوشش کے بھلائے نہیں جاتے.... میں تو یہی کہوں گی بیٹے کہ تقدیر کا لکھا مٹایا نہیں جاتا :-

ماں اور بیٹے ایک دوسرے کو ٹمک ٹمک دیکھ رہے ہیں اور باہر موسلا دھار بارش کا سلسلہ شروع ہو چکا ہے -

ادھر ادھر

اُس کی ٹہنی پر کائنات بے ترتیب پڑے ہوئے تھے۔ کچھ ترہیں تھیں
 ہوئی تھیں اور کچھ ادھر ادھر رکھیں ہوئی تھیں۔ اس کے سر کے دو خوب لٹ
 اپنی زندگی جو رہا تھا۔ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ اس کے لیے زندگی کے آخر وقت
 کو نے میں مرد دے رہا تھا۔ پتہ نہیں وہ کیا تحریر کر رہا تھا۔ کھتے کھتے مرنے لائیں
 ہاتھ کی طرف رکھے ہوئے وہ دھڑکے گلاس کی طرف اپنا پایاں ہاتھ بڑھا یا۔ صوم ہاتھ
 میں نہیں آیا بگڑا ٹیل پر سے نیچے زمین پر گر گیا اور اس کے ٹہنے زمین پر پھیل گئے۔ وہ
 کرسی سے اٹھ کر نیچے گلاس کے ٹہنے اور کرسیوں کے ٹہنے نے لگا۔ ٹیٹا اپنی زندگی سے
 گھر رہا تھا۔ چونکہ اس کی بہت پیچھے کی طرف تھی۔ ٹہنی پر رکھنے والے کو خدشہ
 غور نہ ملے۔ جب وہ کرسی پر سے اٹھا تو کائنات ٹپک کی ہوئی اور اُس کی
 کمرہ میں پھیل گئے۔ اس نے گلاس کے ٹہنے کے ٹہنے کی سے باہر گئی میں کھینک
 ہے۔ اور وہ دھڑکے ہوئے زرخیز کو کپڑے سے صاف کر کے پھر سے کرسی
 پر بیٹھا گیا۔

پھر نہیں آج کیوں اُس نے اسے روزانہ ملنے والے دست سے روک
 پکبیا انداز میں بات کہی۔ روزانہ ملنے والے دست نے اس کے دھڑکے ہوئے

مکال لیا تھا کہ وہ ان دنوں بہت مصروف ہو گیا ہے یا اپنی گھریلو زندگی کے بہت سے معاملات سے ذہنی انتشار کا شکار ہو گیا ہے۔ دوست نے زیادہ باتیں کرنا ضروری نہیں سمجھا اور جلد ہی اپنے اپنے راستوں پر ہویے۔

کرسی پر بیٹھے ہوئے اس نے سگریٹ کی ڈبیرا چس اٹھالی، دلاس کی نظر میں سامنے دیوار پر لگے ہوئے عمر نیو م کی رہا غی کی تشریح لیے ہوئے کیلنڈر کی طرف اٹھیں۔ ٹھیک ہے کہ یہ فردہ تاریخ دیکھنے لگا۔ بارہ تاریخ کو یہاں سے جانا ہو گا۔ سگریٹ کا گہرا کش پیتے ہوئے اس نے کرسی سے پشت لگا دی اور پھر آہستہ آہستہ بڑبڑانے لگا۔

سب کچھ لمحوں میں بدلنا ہے اور لمحوں ہی میں سنو رتا ہے۔ کوئی کب تک جتن کرے اس کے حوالے کرتا رہے گا۔

سگریٹ کا ایک اور گہرا کش لے کر اس نے مین ذقن میں اٹھا لیا۔ مین بہت دیر سے کھلا پڑا ہوا تھا اور پیکھا بھی چل رہا تھا۔ مین کی منہ پر انک سب کچھ گھومتی۔ کچھ کھا نہیں گیا۔ شاید تو ابلی تھی کہ میزادی سے مین کو تھک کر رکھنے کی کوشش نہیں کی۔

کیوں اس نے اپنا ٹکڑو دتے ہوئے کہا تھا کہ تم میری طرف کوئی توجہ نہیں دیتے۔ تھے تھوڑے پاس آئے ہوئے ایک ہفتہ سے زیادہ ہو گیا ہے۔ ہر وقت کام کا دم کی رٹ لگائے رہتے ہوئے آخر میں تھوڑے پاس اس جیسے تو آئی ہوں کہ تم سے باتیں کروں۔ تجھے معلوم ہوا تھا کہ ادھر وہاں سے تھوڑی طبیعت خوب چل رہی ہے۔ ہمارا اگر یہ تو جس نے دیکھی کہ تو روز بروز اکتھتے رہتے ہو وہ دیکھی مہجانی کے کٹنے پر کیا تہا اپنے آپ کے دشمن ہو رہا کیوں کرتے ہو بھجب۔ اپنی محنت کا خیال رکھو۔ وہ بڑی رہی۔

اس نے میں اتنا ہی کہا تھا کہ تم روتی کیوں ہو۔ کیا میں مرجاؤں گا۔ تم روتی کیوں ہو۔ اور کیا تمہارے آنسو میری بیماری کو یا میرے کام کو دیکھ سکتے ہیں۔ دیر کر سکتے ہیں۔ تم روتے نہیں میری بہنا۔ اتنا کہہ کر اس نے وہ ٹیبل پر رکھی ہوئی چائے کی پیالی اٹھا کر اپنی بہن کو دی تھی اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔ تم روتی ہو تو مجھے اچھا نہیں لگتا۔ بہن چائے کی پیالی لینے کے بجائے اس کی گود میں سر رکھ کر ہچکیاں لے لے کر رونے لگی اس کے رونے کی آواز سن کر اس کے بچے آہستہ آہستہ قدم رکھتے ہوئے اپنی ممتی اور مالک کے قریب آئے اور ممتی کو روتے ہوئے دیکھ کر دونوں لڑکیاں اور لڑکا زور زور سے رونے لگے۔

اس نے کسی سے اٹھ کر دونوں لڑکیوں اور لڑکے کو اپنے پاس بلایا۔ دونوں لڑکیوں کو ٹیبل پر بٹھایا اور لڑکے کو گود میں لے کر کہنے لگا۔ پیارے بچو! روتے کیوں ہو۔ کیا میں مرنے والا ہوں۔ ارے اسے نکھیں دیکھ کر میں کتنا خوش ہوتا ہوں۔ مگر بچے اپنی ماں کو روتا دیکھ کر ملا کی باتوں سے بے اثر نہ رہے۔

ٹیبل پر رکھی ہو چائے ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ اس نے اپنی بچی کو آواز دی۔ دیکھو بیٹا یہ چائے لے جاؤ اور دوسری گرم چائے لے آؤ۔ کیوں بہنا تم گرم چائے پیو گی نا۔ ارے تم نہیں کیوں نہیں۔ میری پیادہ بہنا۔ بہن نے ایک ہچکی لی اور زور سے رونے لگی۔ اس کے رونے کی آواز سن کر اس کی ماں بھی دیوان خانے میں چلی آئی۔ کیوں کیا ہو رہا ہے۔ کیوں روتی ہو بیٹی؟ بہن نے جواب نہیں دیا۔ ساڑی کے پار سے آنکھیں پونچھنے لگی اور اس کی دونوں لڑکیاں اور لڑکا حیرت زدہ کبھی وہ اپنی ممتی کو کبھی اپنی نانی کو اور کبھی نانا کو دیکھ کر

وقتہ وقتہ سے رونے لگے۔ ہیں۔

اس کی نظریں زمین میں دھنسی ہوئی تھیں۔ ماں، بہنا کے قریب بیٹھی ہوئی ہے اور باہر ایک ہی سوال کر رہی تھی کہ بیٹی کیوں رو رہی ہو۔ اور بہنا ہے کہ بت بنی بیٹھی ہوئی ہے۔ تینوں خاموش ہیں، ماں، بیٹا اور بیٹی اور تینوں بچے بھی بڑوں کی خاموشی کو سمجھ رہے ہیں۔ اچانک ماں کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے اور خاموش چہرہ متفکر، پیر کے انگوٹھے سے زمین کو ریدنے لگا۔ بہنا نے اپنی دونوں اڑکیوں سے کہا کہ بچہ تم جا کر باہر آنگن میں کھیلو۔ دیکھتی نہیں کہ ماما کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ پھر اپنے لڑکے سے کہا۔ جاؤ۔ بیٹا تم بھی باجی کے ساتھ کھیلو۔ لڑکا ماما کی گود سے اتر آیا اور اپنے کپڑے سے آنسو دھو کھینچنے ہوئے کچھ دیر وہیں کھڑا رہا پھر اپنی بہنوں کے ساتھ کمرے سے نکل گیا۔

ماں نے روتے ہوئے کہا۔ کیوں بیٹا تمہیں کون سا رنگ لگا ہوا ہے کہ تمہاری بیوی ہر خط میں یہی کہتی ہے۔ تمہاری اس سال طبیعت گھومتی جا رہی ہے اور ہر وقت کھوٹے کھوٹے سے رہتے ہو۔ کہیں کسی آسیدب کا سایہ تو نہیں ہوا۔ تم بہت چھوٹی عمر سے راقوں کے جاگنے اور سڑکوں اور گلیوں میں آوارہ گردی کے عادی رہے ہو۔ ہو کہہ رہی تھی کہ تم یہاں بھی سب کچھ کرتے رہے ہو۔ تم کسی عامل سے لے تھے یا نہیں؟ وہ خاموش رہی رہا۔

ماں نے پھر کہا۔ تم کچھ کہتے کیوں نہیں؟

ماں میں کیا کریں۔ میں خود نہیں جانتا۔ کیا کچھ ہو رہا ہے۔ میں کیوں موم کی طرح پختہ جا رہا ہوں۔ اس نے دھیرے سے کہا۔

اسی لیے تو میں کہتی ہوں۔ تم کسی اچھے عامل کو بتاؤ۔ تمہیں ضرور کوئی آسیدب کا سایہ ہوا ہے۔

تم نہیں جانتی ہو۔ میں ایسی باتوں پر یقین نہیں رکھتا۔

ہاں میں جانتی ہوں۔ ماں نے روتے ہوئے کہا۔ تقاریر اگر بس چلے
تو تم مجھ پر بھی یقین نہیں رکھو گے۔

ماں تم سمجھتی کیوں نہیں۔ وہ بھینٹ گیا۔ سبب و اسباب سب ہماری
سمجھ کا چکر ہے۔ میں تم بن کر اپنے آپ کو نہیں سوچ سکتا۔
ہاں ہاں میں جانتی ہوں۔ تم نہیں مانو گے۔ مگر....

ایسی بات نہیں ہے ماں۔ تم میری بات کو سمجھو۔ بیماری معمولی ہے تم
سب اتنے پریشان کیوں ہو۔ دیکھو میں بھل چکا ہوں۔ تم فکر مت کرو۔
پلنگ پر لیٹی ہوئی اس کی بیوی نے اندر کمرہ میں سے کہا۔ میں ہر وقت
کہتی ہوں کہ رات جاگنا نہ کرو۔ مگر یہ کسی کی بات مانیں تب نا۔

ارے تم کیا کہہ رہی ہو۔ خاموش لیٹی رہو۔ دیکھو تھری طبیعت
ٹھیک نہیں ہے ڈاکٹر نے تمہیں آرام کرنے کے لیے کہا ہے۔
ماں۔ اپنی آنکھیں دھنچتے ہوئے کہنے لگی۔ چپ رہو۔ تھری وجہ
سے میری بہو بھی بیمار ہو گئی۔

کیا کہہ رہی ہو ماں۔ ایسا نہ کہو۔ میری وجہ سے کیوں ٹینڈاں جو کہہ
رہی ہے کیا یہ سچ ہے؟
میں کیا کہوں۔

تم بھی ان کے ساتھ ہو گئی ہو۔؟
ہنا پھر رونے لگی۔ بھیا تم گھر چلو۔
کیا یہ گھر نہیں ہے.... تم....

ماں نے بیچ میں ہی اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ تم دونوں بیمار

ہو۔ تم دونوں کی یہ حالت دیکھ کر تمہارا لڑکا پریشان نہ ہو جائے اور وہ اپنے پوتے کو گود میں لیے۔ میرا لڑلا، میرا پیار رکھتے ہوئے اس کے گالوں پر چٹ چٹ پیار لینے لگی۔

لڑکا کھلونے دیکھ کر دادی سے کہنے لگا۔ پیالے ہیں۔ اچھا تمہارے پتا کھلونے بھی لائے ہیں۔ تمہارے پتا کو کیا ہوا ہے۔ لڑکے کے لیے، دادی کا سوال کوئی اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ لڑکا دادی کی گود میں اٹھ کر اس کے بہنا کے ساتھ کھیلنے میں مصروف ہو گیا۔ بہنا بدستور دور رہی ہے۔

ماں نے بہنا سے پوچھا۔ بیٹی تو اتنا کیوں دور رہی ہے۔ تیرا بھیا اچھا ہو جائے گا۔

پیاری بہنا تمہیں رونے کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ میں بیمار نہیں ہوں۔ خدا کے واسطے تم رونا بند کرو۔ بہنا اور زور زور سے رونے لگی۔

ماں نے سمجھاتے ہوئے کہا۔ تم نے دھن سے آتے دقت بار بار کیوں بھیا کے پاس آنے کے لیے کہا تھا۔ اسی لیے کہ تم یہاں آکر روتی رہو گی۔ دیکھو بھیا تمہارے پاس آنے کے لیے یہ بے چین تھی اور جس رات یہاں آنے کا ارادہ تھا۔ تمہاری بہنا سوئی ہی نہیں تھی۔

اس نے کرسی پر سے اٹھ کر اپنی بہنا کے سر پر ہاتھ رکھا اور بڑی شفقت سے کہنے لگا۔ بہنا تم دور رہی ہو۔ ارے کیا تمہارا بھیا مرجائے گا۔ چل چل میری پیاری بہنا نارو، نارو، دیکھ میں تیرے لیے کیا لایا ہوں۔ نہیں بھیا مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ وہ بدستور روتی رہی۔

بھیا وہیں فرش پر ہنا کے بازو بیٹھا۔ چھوڑ دو تم میری بیماری کو۔ میں
بیمار نہیں ہوں۔ بھیا۔... بھیا۔ بھیا پھر وہ زور زور سے رونے لگی۔ تم
سمجھتے ہو۔ بھیا۔ مگر میں کیا سمجھوں۔ !

اں بیٹی تم اتنا کیوں رو رہی ہو اور خود ماں بھی رونے لگی۔

اس نے اپنے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے چہرے کو بھی صاف کیا اور
اندراکھرہ میں جہاں اس کی بیوی ملنگ پر لٹی ہوئی کھتی چلی گئی۔

پوچھا۔ کیا تم نے ان سے کچھ کہا تھا۔ یہنا سنسن کیوں رو رہی ہے؟
نہیں میں نے ان سے کچھ بھی نہیں کہا۔ بیوی نے تعجب کرتے ہوئے
کہا۔ پھر ہنا کو کیا ہو گیا۔

باہر سے اس کا لڑکا روتے ہوئے اندراکھرہ میں چلا آیا۔ پیّا پیّا وہ پریم
نہیں دے رہی ہے۔

اچھا اچھا۔ ہم تمہیں ایک اور پریم لاکر دیں گے۔ تم چپ رہو اس
کا لڑکا اس کے پیروں سے لیٹ گیا اور پریم پریم کی رٹ لگا مارا۔
ادھر دیوان خانہ میں دونوں ماں اور بیٹی آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگیں۔
یہنا بدستور روتے ہوئے اپنی بات کہہ رہی تھی۔

وہ آنگن میں رکھے ہوئے پانی کے مٹکے سے پانی لے کر پینے لگا۔ اُسے
راحت سی محسوس ہوئی اور اس نے نل کے قریب جا کر اس کی ٹونٹی کھولی دی۔
پانی نل سے گھرنے لگا۔ اس نے نل کی ٹونٹی بند کر دی۔ اور نل کے نل کی ٹونٹی
کھول دی۔ پانی نل میں آواز کے ساتھ گھرنے لگا۔

ماں بیٹی سے کہنے لگی۔ تم کچھ کھلی کہو۔ اُسے ہنر کسی آسیب کا سا یہ ہوا
ہے۔ خاموش خاموش رہتا ہے۔ دیکھو تو جب کھلی چھٹیوں میں گھڑتا

تو اس کی صحت کتنی اچھی تھی مگر اب تو ادھا اتر گیا ہے۔
 اُس کے ادر بہنا کے نیچے نل کی ٹونٹی کھول کر پانی میں کھیلنے لگے۔ بچوں
 کے کپڑے گیلے ہو گئے۔ اس کی بیوی پلنگ پر لیٹے لیٹے بچوں سے کہنے لگی۔
 وہاں سے ہٹ جاؤ۔ سردی لگ جائے گی۔
 وہ بیوی کے پلنگ کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ اُس نے بچوں سے کچھ بھی نہیں
 کہا۔

ہاں ماں بھیا کو کچھ نہ کچھ ضرور ہوا ہے۔ وہ اتنے خاموش نہیں رہتے
 تھے۔ دیکھو آٹھ دن سے گرم سُم ہیں۔
 ہاں بیٹی۔ ضرور کوئی آسیب کا سایہ ہوا ہے۔
 ماں ایک بات کہوں تم بُرا نہ مانو گی۔
 میں تیری بات کا بُرا کیوں مانوں گی۔
 ماں جب ہم یہاں آ رہے تھے نا۔ اس رات میں سو نہیں سکی تھی۔
 ایسے نہیں ہے۔

ماں میری آنکھ کچھ دیر کے لیے لگ گئی تھی۔ میں ہر بڑا کراٹھی تھی۔
 کیوں کیا ہوا تھا بیٹی۔ تم نے مجھ سے کیوں نہیں کہا تھا۔
 ماں مجھے ڈر لگ رہا تھا۔
 ڈر کس بات کا۔
 ماں کیا کہوں، کیسے کہوں۔ اب بھی مجھے ڈر لگ رہا ہے۔
 مگر کیوں۔

کیا کہوں ماں۔ بھیا، بھیا کو میں نے.....
 کیا ہوا۔ اب ایکوں کر رہی ہو۔ بیٹی کہو۔ کیا کہنا چاہتی ہو۔

نہیں ماں! میں بھیا کے بارے میں ایسا نہیں سوچ سکتی۔ نہیں میں
کچھ نہیں کہوں گی۔

بہنا پھر رونے لگی۔

کہتی کیوں نہیں بیٹی! رو کیوں رہی ہو۔

وہ بھیا۔ میری آنکھ لگ گئی نا۔ جب۔ جب میں نے، کچھا، بھیا ٹہیل

پر رکھا ہوا دودھ۔ نہیں ماں۔ میں نہیں کہوں گی۔

کہہ بھی دے بیٹی۔ کیا آسیب کو دیکھا تھا۔

نہیں ماں۔ وہ دودھ..... دودھ ٹہیل پر رکھا ہوا۔ ہلنے لگی۔

بھیا باہر دالان میں پانی پینے کے لیے گئے ہوئے تھے۔ اور بلی دیکھنے رہی

دیکھنے تڑپ تڑپ کر مڑ گئی۔

بہنا بدستور رونے لگی ہے۔

پلنگ پر لیٹی ہوئی اس کی بیوی زور سے جیخی۔ اور اٹھ بیٹھی۔ نہیں۔

ایسا ہرگز نہ کہو۔

اور وہ اس نے بہنا کے قریب آکر اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور زیر لب

مشکرا دی۔

کالے گلاب

..... اور ان کے ہاتھوں میں کالے گلاب تھے اور چہروں پر شبِ معراج کی
تجلی۔ وہ ایک ایک قدم اتنی آہستہ سے رکھ رہے تھے کہ زمین سے ان کا رشتہ اوٹ
لگ رہا تھا۔ فضا میں چاندوں کی طرف مستروں کے نغمے الپ جا رہے تھے۔ ہر ایک چہرے
پر مسکراہٹیں پھیلی جا رہی تھیں۔ کسی کے ہاتھوں کے لیے آسمانوں کی طرف اٹھے اور کسی نے
نخسین آمیز اور مبارک خیر چلے کہہ کر قلب کی پاکی اور نیکی کا اظہار کیا تھا۔ بچے خوش
تھے کہ عیدِ افطر کا جانے نظر آنے والا ہے۔ نوجوان اپنی مستروں کو عشق کی کامیابی کی
علامت سمجھتے ہوئے تھے۔

پھر کیا ہوا کہ دوپہر کی سخت پیٹھ برف کی مانند ٹپھنے لگی اور وہ شخص جس کی
آنکھوں میں تیز روشنی تھی، سر جھکائے کاغذ پر کچھ لکھنے میں مصروف تھا۔ پسینے سے
شرابور — وہ سیدھا ہوا، در ایک اچھٹی سی نظر سے کرے سے باہر کی طرف دیکھا۔
پھر کاغذ پر جھک گیا۔

پھر کیا ہوا —
بے سنگ صداؤں کا جنگل مچنے لگا۔
دک — دک — آگے مت بڑھو —

چاروں طرف ویرانی تھی۔ سڑکیں، الم کی بازگشت بن گئی تھیں۔
 وہ شخص جس کی آنکھوں میں تیز روشنی تھی۔ بے منگم صداؤں کی طرف اس کے
 کان دھڑکتے تھے۔ اس کے چہرے پر سکوت تھا۔ سناٹا۔ وہ مبہوت۔ کسی بات
 کو سننے کے لیے چوکتا ہوا۔ مگر اس کی سماعت تیز نہیں تھی یا اعتماد بجا نہیں ہوا تھا۔
 — وہی نہیں ہوتا جیسے ہونا چاہیے —

وہ بڑبڑانے لگا۔

کیوں نہیں ہوتا؟

آخر ایسا کیوں ہے؟

پھر اس نے کانوں کو تیز کر دیا۔

اس کی بیوی نے کمرے میں داخل ہوتے ہی کہا کہ وہی ہوا جو نہیں ہونا چاہیے
 تھا۔

مگر کیا ہوا؟ تم بولتی کیوں نہیں۔

سورج پگھل نہیں رہا تھا۔ آسمانوں کے بیچوں بیچ سے کسی قدر بٹا ہوا تھا۔

پھر اس نے اپنی بیوی سے دریافت کیا۔ یہ واقعہ کب ہوا؟

بیوی نے کہا۔ کون سا واقعہ کب ہوا؟ کہیں تم اپنے لڑکے کے بارے میں تو

دریافت نہیں کر رہے ہو۔ وہ تو بھلا چنگا باہر بچوں میں کھیل رہا ہے۔

آج سورج پگھلا نہیں تھا۔ بلکہ آسمان کے بیچوں بیچ تھا۔ وہ کسی کام سے بار بار

گیا ہوا تھا۔ اذربے در ہو کر واپس ہوا تھا۔ آسمان سے آگ برس رہی تھی۔

پھر اس نے اپنی بیوی سے دریافت کیا۔ نہیں جب سورج پگھلا نہیں تھا تب

کیا ہوا؟ بیوی اس کے سوال کا جواب دیے بغیر کمرے سے باہر چلی گئی۔ کچھ دیر بعد

وہ بھی اپنے کمرے سے باہر نکل آیا۔

چھوٹا بھائی فرشتے پر اکڑوں بیٹھے ہوئے اپنی بیوی سے باتیں کر رہا تھا۔
اس نے چھوٹے بھائی سے پوچھا۔ کیا ہوا؟

چھوٹا بھائی فرشتے پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔ "اب کوئی خطرہ نہیں
ہے، سب کچھ ٹھیک ہے۔"

اس نے دیوار پر گئے ہوئے مذہبی کلینڈر کی طرف شکر گزار انداز سے دیکھا
اور سچکے کاٹن آٹن کر دیا۔ فرحت اور راحت کا ایک احساس جاگزیں تھا۔ گزشتہ
اتھل پھل کسی نہ معلوم خدشہ کی بیداری کا اعلان نامہ تھی۔ ایک لمحہ فراتے سے آیا۔
خوشگوار احساس کے ساتھ خوبیتیں در آئیں۔ اس نے اپنا سر جھٹکا۔ بیشک وہ عظمت
اور بزرگی والا ہے۔ تو قلب میں جھانکنے والا۔

پھر وہ اپنے کمرے میں آیا اور کاغذ اٹھائے پین اٹھیلوں میں دبائے ٹیبل کی
طرف بڑھ۔ کاغذ میں پر رکھا۔ پھر کمرے کے باہر آیا۔

سورج ٹھکان کی دیواروں کے اس پار تھا۔ مگر دیواریں سورج کی حریت
کو انگیزا کیے ہوئے تھیں۔

گھر کے تمام بچے آگن میں کھل رہے تھے۔ مگر دیواریں سورج کی حریت
سے بدحواس تھیں اور سورج آسمان کے کناروں سے آزاد ہونے کی سعی میں مصروف
تھا۔

ایک بچہ جو عمر میں ہی کوئی سات برس کا ہو گا۔ گھوڑا بنا رہا تھا۔
ایک بچی جو عمر میں ہی کوئی چھ برس کی ہو گی۔ گھوڑے پر سوار تھی۔
تختی بچے پر بیٹھے ہیں وہی تھی اندر کہہ رہی تھی۔

چل میرے گھوڑے ٹک ٹک ٹک ٹک ٹک ٹک۔

بچہ آگے بڑھنے کی کوشش میں تھا۔ بچی نے ایک زور کا ہاتھ نیچے کی

پتھر پر مارا۔

بچہ غصہ سے اٹھا اور بکچی زہیں بڑھ گئی۔ مگر روٹی نہیں۔ بچہ منت رہا۔
سورج آسمان کے کناروں سے چل رہا تھا۔ چپکایا اور موڈن نے
دی۔

دستاویزی لمحوں کا وعدہ ہے وہ بی بی کا مٹھ چڑھتا رہا۔ اور اس نے
اپنے آپ کو ایک لمبی سانس کے حوالے کیا اور اس کا سارا جسم غیر موجود ہوا۔
لمحوں تھا۔ اور پھر ماں کے استورہ کا منہ مٹھ گیا۔ بچہ تھا۔ اس کی زبان
صرف ایک ہی جملہ تھا۔

تو میری ماں کہ دوسرا روپ تھی۔
سوالات اور احساسات کے جملوں میں تیز ہو کے نکل جیتے۔
اس نے بھر جھوٹے بھائی سے دریافت کیا ہے ایسا کیوں کر ہو؟
چھوٹا بھائی اس کا منہ تکتے لگا۔ مشیت ایزدی کو کون جانتے؟
اس کی نظریں نیچی ہوئیں۔

لوہ کے پتھریاں سے کمرے سے تھے اور مڑکیاں میں کڑی تھیں
پورا ماحول یوم شہادت کا منظر نامہ تھا۔

اُس کی نظریں سامنے رکھے ہوئے چادر میں پڑی ہوئی لاش
پر تھیں اور آنکھوں سے آنسو خاموشی سے بہہ رہے تھے۔
میل پوش آگن میں گہری ایک دیوڑھی سے تند محو درے کو آگن میں ڈال
چوکن رہی اور پھر دوسری دیوڑھی سے بھٹی ہوئی تھیں۔ غائب ہو گئی۔

کُرسی میں دھنسا ہوا آدمی

حالانکہ وہ چھٹی کا دن تھا مگر وہ آفس آیا ہوا تھا۔ جس وقت وہ آفس کے احاطے میں پہنچا۔ اس وقت وہاں صریت چوکیدار تھا ہر طرف خاموشی تھی۔ آفس شہر کی پُر رونق سڑک سے پچاس قدم کے فاصلے پر ایک گلی میں تھا۔ ویسے لوگوں کی آمد و رفت ہر وقت رستی ہے۔ مگر آج چھٹی کا دن ہے۔ اس لیے سڑک پر اور نہ ہی گلی میں کوئی متشنس نظر آ رہا ہے۔ اپنے سے میں آکر رکا چوکیدار نے کمرہ کا قفل کھول۔ اس نے آفس میں داخل ہوتے ہی کچے کبابٹن آن کر دیا۔ اس کے پیچھے ہی چوکیدار نے کمرے کے کونے میں رکھا ہوا کپڑا بٹھایا۔ کرسیوں اور ٹیبل صاف کرنے لگا۔ اس نے ٹیبل میں دبائے ہوئے نوٹس میں پرچہ دے کرے پر ایک دائرہ نظر ڈالی اور اس میں دھنس گیا۔ نوٹس کھول کر کاغذات ادھر ادھر کرتے ہوئے کسی نلے پر غور کرنے لگا۔ اُسے کسی کے قدموں کی آواز کا احساس ہوا۔ مگر اس کی طرف سے کوئی سیڑھی نہیں رہی۔ قدموں کی آواز دھیرے دھیرے اُس کے قریب آنے لگی۔ اُس نے گودن اٹھائے بغیر ہی کہا۔

کون ہے۔۔۔؟ چوکیدار۔۔۔؟

نہیں میں ہوں۔ آپ سے ملنے آیا ہوں۔ اجنبی نے کہا۔
 کرسی میں دھنسے ہوئے آدمی کی نظریں بدستور قائل پر جمی ہوئی تھیں
 میں یعنی کون۔؟

اجنبی نے کچھ بھی نہیں کہا۔ وہ خاموش کھڑا رہا۔
 کرسی میں دھنسے ہوئے آدمی نے پوچھا۔ تم نے میرے سوال کا جواب
 نہیں دیا۔

کیوں خاموش ہو۔؟
 اجنبی نے اس مرتبہ پھر کچھ نہیں کہا اور کمرہ کا چار دیوے دیکھنے لگا۔ مگر کرسی پر
 دھنسے ہوئے آدمی نے اجنبی کو منہ پھرنے کے لیے بھی نہیں کہا۔ اجنبی حیران و پریشان
 ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ شاید سوچ رہا ہو کہ یہ آدمی ہے۔؟

اجنبی نے کچھ توقف کے بعد کرسی میں دھنسے ہوئے آدمی سے اجازت لی۔
 "کیا میں بیٹھ سکتا ہوں؟" کرسی میں دھنسے ہوئے آدمی نے بغیر گردن اٹھانے
 ہوئے کہا۔ "ہاں بیٹھ جاؤ۔" اور اپنی تپلون کی جیب سے سگریٹ کی ڈبیہ
 اور لائٹ نکالا اور سگریٹ سلگایا۔ اسی مصروفیت کی حالت میں بازو والی لکڑی
 سے ایک بوسیدہ قائل اٹھ کر ٹیبل پر رکھ اور کچھ پڑھنے لگا۔

اجنبی کی بے چینی دے قراری پڑھنے لگی اور اس کے پیر ملنے کے مراس کی
 بے چینی دے قراری بے کار دے معنی ہے۔ دد کمرے کی دیوار پر لگی ہوئی تصویر
 کو دیکھنے لگا۔ اور کچھ ہڑبڑانے لگا۔ ایک ایک تصویر کے ساتھ اس کے ذہن
 میں کچھ باتیں گھومنے لگیں۔

یہ گاندھی جی کی تصویر ہے۔ اہنسا کے اصولوں پر چلنے والے۔
 یہ لال بہادر شاستری کی تصویر ہے۔ بے جوان بے کران

اور یہ کون ہے، کون ہوگا۔؟ میں نہیں جانتا، شاید کوئی شاعر
 ہوگا۔ لیکچر ہوگا یا پھر کوئی اور۔ اور۔۔
 اجنبی، کرسی میں دھنسے ہوئے آدمی سے مخاطب ہوا: "کیا آپ مصروف
 ہیں؟"

کرسی میں دھنسے ہوئے آدمی نے کسی قدر گردن اٹھائے ہوئے کہا۔
 "کیوں، کیا بات ہے؟"

اجنبی نے کہا۔ "کیا میں جا سکتا ہوں؟"
 کرسی میں دھنسے ہوئے آدمی نے کہا۔ "کیوں؟"
 اجنبی نے کہا۔ "اس لیے کہ آپ مصروف ہیں؟"
 کرسی میں دھنسے ہوئے آدمی نے کہا۔ "کیوں۔ میرے پاس کیا ہے۔
 اور تم مجھ سے مل کر کیا کرنا چاہتے ہو۔"

اجنبی نے کسی قدر ذہن پر زور ڈالتے ہوئے، دھیمی آواز میں کہا: "ہاں
 میں یہاں کیوں آیا تھا۔ آپ سے مل کر کیا کرنا چاہ رہا ہوں۔ بس یہی کہ آپ
 کون ہیں جان لینا چاہتا ہوں؟"

کرسی میں دھنسے ہوئے آدمی، کرسی کی پشت کو ٹیک لگا کر، سگریٹ
 کا لمبا کش لینا ہوا کسی قدر سلجھے ہوئے انداز میں کہتا ہے: "یہ سوال مجھے کرنا
 چاہیے تھا۔ اب تم مذاق چھوڑو۔ صاف صاف بتاؤ کہ تم یہاں کیوں آئے
 ہو۔؟"

اجنبی نے بڑی لاپرواہی سے کہا: "میں صاف صاف ہی کہہ رہا ہوں۔
 میرا تم سے کوئی کام نہیں ہے بس یوں ہی چڑا آیا ہوں۔"
 کرسی میں دھنسا ہوا آدمی نے کیا مطلب۔

اجنبی — ”صاف ظاہر ہے۔“

کرسی میں دھنسا ہوا آدمی — ”تم بے ذوق لگتے ہو۔“

اجنبی — ”تھکارت کہنے سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

کرسی میں دھنسا ہوا آدمی — ”کیا باہر میرا چوکیدار نہیں تھا؟“

اجنبی — ”وہ اذگھڑا ہے۔“

کرسی میں دھنسا ہوا آدمی — ”کب سے؟“

اجنبی — ”جب سے میں یہاں آیا ہوں۔“

کرسی میں دھنسنے ہوئے آدمی کے چہرے کا رنگ بدلتا ہے۔ ”ہاں ٹھیک

ہے۔ ٹھیک ہے۔ مگر تم کس توقع میں بیٹھے ہوئے ہو۔ پھر اس کی تقریب میں

پر رکھیں ہوئی قائل پر تہمتی ہے۔“

اجنبی — ”کچھ دیر، تم سے باتیں کر کے اپنے آپ کو بلکا محسوس کر سکوں! اس

لے۔“

کرسی میں دھنسنے ہوئے آدمی کا چہرہ دلال ہوتا ہے اور زور سے کہتا ہے۔

”کیا تم نے مجھے یا تو فی، بکو اسی اور بے شمار آدمی سمجھا ہے؟“

اجنبی — ”نہیں۔ میں ایسا سوچ رہا ہوں۔ میرے دماغ میں اور بھی کچھ باتیں

تھیں۔ مگر تم اپنے کام میں مشغول تھے یہ ساری باتیں دماغ میں ہی دفن ہو گئیں

کرسی میں دھنسا ہوا آدمی۔ اس کے چہرے کے تاثرات پھر بدلتے ہیں۔

”تو ٹھیک ہے۔ اب تم تشریف لے جا سکتے ہو۔“

اجنبی — ”وہ تو میں چلا جاؤں گا۔۔۔۔۔ میرے چلے جانے کے بعد تم

کیا کر دگے وہ کرسی۔ اور کرسی میں دھنسنے ہوئے آدمی کی طرف دیکھتا ہے۔

کرسی میں دھنسا ہوا آدمی غصہ سے کہتا ہے۔ ”تم کون ہوتے ہو۔ ساری

باتیں پوچھنے والے :

اجنبی : "ہاں، میں کون ہوتا ہوں، مگر تم کیا کر دو گے یہ سب جان کر۔"
 کسی میں دھنسا ہوا آدمی : "میں کچھ بھی کروں۔ میرے کاموں سے
 تمہیں کیوں اتنی دلچسپی ہے؟"

اجنبی : "خیر۔ تم کیا کر دو گے۔ یہ جان کر کہ میں کون ہوں۔"
 کسی میں دھنسا ہوا آدمی : "میں یہ نہیں کہہ رہا ہوں کہ تم کون ہو۔ میں
 یہ پوچھ رہا ہوں کہ تمہیں میرے کاموں سے اتنی دلچسپی کیوں ہو رہی ہے۔ تم
 کوئی بھی ہو۔ مجھے تم سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔"
 اجنبی : "سکراتے ہوئے" گھٹتا ہے۔ "تم خفا ہو رہے ہو۔ کیوں
 ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟"

کسی میں دھنسا ہوا آدمی : "بیزاری سے۔" تم کبھی ٹھیک نہیں کہہ سکتے۔
 کہ تم انتہائی فضول اور نامعقول لگتے ہو۔"

اجنبی : "اطمینان سے۔" ٹھہرو۔ ایک بات بتاؤ۔ میں جس وقت
 یہاں تمہارے پاس آیا تھا۔ تم کیا کر رہے تھے۔"

کسی میں دھنسا ہوا آدمی : "گھبراتے ہوئے" کیا کر رہا تھا۔ کچھ پڑھ
 رہا تھا۔"

اجنبی : "کیا پڑھ رہے تھے؟"

کسی میں دھنسا ہوا آدمی : "تم کون جانتے ہو۔ تمام تفصیلات جاننے
 والے؟"

اجنبی : "میں یہ کہتا ہوں کہ تم کچھ نہیں پڑھ رہے تھے؟"
 کسی میں دھنسا ہوا آدمی : "بیزاری سے" ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔"

پھر میں کیا کر رہا تھا۔؟

خود سے پوچھتا ہے۔ خاموش ہوتا ہے اور اس کی تقریب سامنے رکھی ہوئی فائلوں پر پڑتی ہیں۔

اجنبی — خاموشی کو توڑتے ہوئے کہتا ہے: تو بھرتی ہو۔ تم کیا پڑھ رہے تھے؟

کوسمی میں دھنسا ہوا آدمی کسی قدر غصے سے کہتا ہے: پھر وہی نان سنس قسم کی بات۔ میں کچھ بھی پڑھوں نہیں اس سے کیا سرکار۔۔۔
اجنبی — چلو خاموشی تو ٹوٹ گئی۔ میں یہ نہیں پڑھ رہا تھا۔ مگر تم اتنے گھبرائے ہوئے کیوں ہو؟

کوسمی میں دھنسا ہوا آدمی نے عجیب نامتقول آدمی ہو۔ تم بھروسے نے تم سے کہا تھا ناکہ میں تمہاری طرح سے بے کار آدمی تو نہیں ہوں۔
اجنبی — یعنی کہ میں بے کار آدمی ہوں۔ اور تم کارآمد اور معروف ترین آدمی میں دھنسا ہوا آدمی سے بالکل۔ تم صد فی صد بیکار آدمی ہو۔ یہاں کیوں چلے آئے ہو۔ جان نہ پہچان خالہ اماں سلام ہے
اجنبی — پھر ناراض ہو رہے ہو۔

کوسمی میں دھنسا ہوا آدمی نے ناراض ہو کر میں اپنی صحت خراب کرنا نہیں چاہتا۔

اجنبی نے کوسمی سے اٹھتے ہوئے کہا: اچھا تو میں جاؤں؟
کوسمی میں دھنسا ہوا آدمی: کیا تم میری اجازت لے کر اندر آئے تھے، دیے تم جاسکتے ہو؟

اجنبی — یہ بات تو درست ہے کہ میں تمہاری اجازت لے کر اندر نہیں

آیا تھا ؟

اچانک کسی میں دھنسنے ہوئے آدمی نے مینر کی دراز کھول کر اندر سے ایک لفافہ نکالا اور اس کے اندر سے کچھ کاغذات نکال کر تیزی سے پڑھنے لگا اور اجنبی حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

اجنبی کھڑا رہتا ہے۔ پھر پوچھتا ہے : "کیا میں جاسکتا ہوں ؟"

کسی میں دھنسا ہوا آدمی غامض و سرکش، اس کی طرف خونخوار ہو کر دیکھنے لگا اور اس کے ہونٹ تیزی سے حرکت کرنے لگے اور اپنی انگلیوں کی کیردوں پر تیزی سے اپنا انگوٹھا بھیرنے لگا۔ پھر اِدھر اُدھر دیکھنے لگا۔ چوکیدار کو آواز دی۔

"رام دھن — رام دھن — ارے اور ام دھن —"

بہتر نہیں۔ یہ محسوس بھی اس وقت کہاں چلا گیا — کوئی کام وقت پر نہیں ہوتا اور کچھ کام تو بے وقت ہوتے ہیں۔ میں اس سے تنگ آ گیا ہوں۔ کہاں گیا ہو گا۔ رام دھن۔"

مگر اس کی نظریں اجنبی پر جمی ہوئی ہیں اور اس کا انگوٹھا تیزی سے انگلیوں پر گھوم رہا ہے۔ باہر سے کلاس کے گرنے کی آواز آتی ہے۔ کسی میں دھنسا ہوا آدمی اکب دم کسی پسا بھل پڑتا ہے۔ کون — رام دھن — کہاں مر گیا تھا بے ادھر آ — یہاں آ — کوئی کام وقت پر نہیں کرتا۔"

مگر باہر سے کوئی آواز نہیں آتی۔ اور نہ ہی رام دھن آیا۔ پھر وہ بڑبڑانے لگتا ہے۔

"آخر کیا ہو رہا ہے یہ سب کچھ — دراز سے نکالے ہوئے کاغذات اندر دراز میں رکھتا ہے۔ اپنے آپ کو قتل و سبب لگتا ہے۔ کسی پر پیر لے کر کسی قدر دراز ہوتا ہے اور اجنبی سے پوچھتا ہے : "ہاں تو تم نے کیا کہا۔"

اجنبی حیرت زدہ ہو کر کہتا: تم کیا سوچ رہے ہو؟ کیا میں جاسکتا ہوں
 کرسی میں دھنسا ہوا آدمی۔ ادھر ادھر اذد اذد انداز میں دیکھتے ہوئے
 پوچھتا ہے: "کیوں؟"

"اجنبی — مجھے کوئی کام ہے؟"
 کرسی میں دھنسا ہوا آدمی نے نہیں۔ کوئی کام نہیں ہے۔ بس بیٹھو۔"
 اجنبی۔ گھبراتے ہوئے۔ پھر ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ منگی کیوں۔ کیا مجھ
 سے کوئی اور کام ہے؟

کرسی میں دھنسا ہوا آدمی۔ کسی قدر بلند آواز میں کہتا ہے: "اور کام!
 کیا مطلب؟"

اجنبی: "پھر — اور — کام —"
 کرسی میں دھنسا ہوا آدمی نے اس سے پیسے میراؤن سا کام نہ کرنے
 کیا تھا؟ جواب کہہ رہے ہو کہ کوئی اور کام —"
 اجنبی: "خیر — تمہیں یاد نہیں ہے۔ کیا تم میرے بارے میں نہیں
 سوچ رہے تھے؟"

کرسی میں دھنسا ہوا آدمی۔ حیرت سے: "تمہارے بارے میں موقوف؟"
 اجنبی: "یہ ایک حقیقت ہے۔"

کرسی میں دھنسا ہوا آدمی نے کیا عجیب آدمی ہو: "وہ اپنے لمبے
 لمبے بالوں میں ہاتھ پھیرنے لگا۔"

اجنبی: "پھر میں جاسکتا ہوں؟"
 کرسی میں دھنسا ہوا آدمی نے ہاں ہاں جاسکتے ہو:
 اجنبی نے کیا تم نے اب تک مجھے پہچانا نہیں؟"

کوسی میں دھنسا ہوا آدمی " میں اپنے سوا کسی اور کچھ نہیں جانتا "۔
 اجنبی " کوسی کو بھی ۔ خیر اب میں جاتا ہوں ۔ مگر یاد رکھو ۔ تمہیں میری
 ضرورت پڑے گی ۔ تم میرے بغیر ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتے ۔ ہاں ۔ اور یہ کھلی
 یاد رکھو اس کے بعد پھر بھی نہیں آؤں گا ۔ اور تم میرے بغیر بے حال ہو جاؤ گے سمجھے ۔
 کوسی میں دھنسا ہوا آدمی " جادو جادو بہت ہو چکا ۔ بہت آتے ہیں ایسے
 ایسے غیرے ۔ تمہیں بھلے آدمی میں تیز کوئی آتی ہے یا نہیں ؟
 اجنبی " کیا یہی سوال میں تم سے کر سکتا ہوں ؟ "
 کوسی میں دھنسا ہوا آدمی " میں کہتا ہوں ۔ یہاں سے چلے جاؤ ورنہ مجھ سے
 لڑا کوئی نہیں ہوگا ۔

اجنبی " ہاں ہاں ۔ ہاں جادوں گا ۔ مگر ایک مرتبہ اور کہوں گا کہ تم میرے
 بغیر بے یار و مددگار رہو گے ۔

کوسی میں دھنسا ہوا آدمی " مجھے کسی کی ضرورت نہیں ہے ، جادو چلے جاؤ ۔
 اجنبی تیزی سے قدم بڑھاتا ہے اور کوسی میں دھنسا ہوا آدمی پٹیاں سے پسینہ
 پونچھتا ہوا ۔ حیرت زدہ اجنبی کو جانتے ہوئے دیکھتا ہے اور ٹیلی فون کی گھنٹی
 بجتی ہے ۔

روشن لمحوں کی سوغات

”دکھ پرندے کا نام نہیں۔ دکھ تو کچھ اور ہی ہے۔“ مرشد شاہ نے سر اٹھا کر دیکھا۔

نثار ملک زور زور سے چیخ رہا تھا۔ میرے اندر کچھ بیزار ہے۔ کیا واقعی پرندہ پھڑپھڑا رہا ہے؟ اسے مرشد! کیا آپ نے میرے لیے عذاب کا انتخاب کیا ہے؟ مرشد میں نے بس اتنا ہی کہا تھا کہ ہمارا سمندر آپ کا سمندر الگ ہے۔ آپ نے اماوس کی رات بھی گنجیدہ خاموشی اختیار کر لی تھی۔ کیوں؟ آخر ایسا کیوں؟ کیا آپ کی نظروں میں سب ایک ہیں؟ مرشد! ذرا لب کثالی کیجیے۔

”تینوں مریدوں نے نثار ملک کے لبوں کو بند کرتے ہوئے کہا: اسے اوجھڑت! مرشد سے گستاخی کرتا ہے۔ ذرا اپنا ہوش سنبھال۔ کیا کہہ رہا ہے۔ ذرا تو روشنی اور اندھیرے کے بارے میں دریافت کر لے۔ تو نے یہی اپنا دکھ بتایا تھا، ہم سے۔“

مرشد نے بربس کراتے ہوئے اپنے چاروں مریدوں سے گویا ہوئے

”اے میرے عزیز! تمہیں شک میں پڑنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ روشنی اور اندھیرے کو سمجھو یہ تمہاری بنیائی کاوش ہے، تم روشنی کس چیز کو سمجھتے ہو

اور اندھیرا کس چیز کو — یاد رکھو! ہر شے اپنا رنگ و روپ بدلتی رہتی ہے۔
 ہر شے کا مقدر تبدیلی ہے۔ تم جس طرح چاہو، اس کو دیکھو، اسے استعمال کرو۔
 اگر تمہارا اس شے پر اختیار ہو۔ بس اتنا جانو، تمہارا اختیار کیا ہے اور تم بے بس
 کہاں ہو۔ اختیار اور حدود کی پہچان، دراصل تمہارے قلب کی پہچان ہے۔ پھر سے
 وہ سب کچھ نہ بولو اور نہ مانگو جو میرے حدود اور اختیار سے پرے ہے۔ سوچو تو یہ
 دنیا غلطیوں سے بھری پڑی ہے اور ہماری صداقتوں اور سچائیوں کے لیے ایک
 بہترین انتخاب گناہ ہے۔ نہ سوچو تو پھر تم اپنی ذمہ داری قبول کر لو۔ ایسا نہ سوچو
 کہ تم بے اختیاری سے اختیار اور اختیار سے بے اختیار می کے دائرہ میں نفس کو کرنے
 لگو۔ روشنی بہرین ہے۔ صرف تمہاری آنکھوں کی بھارت و بصیرت چاہیے۔
 نثار ملک کی آنکھوں سے آنسو رواں دواں ہیں اور وہ سر جھٹکائے بیٹھا
 ہوا ہے۔ اور اس کے تینوں ساتھی مرشد کی باتوں کو دھیان سے سن رہے ہیں۔
 تینوں کے چہرے پر حیرت کے طویل رائے دکھائی دے رہے ہیں۔
 نثار ملک ہچکچیاں لے رہا ہے۔ مگر اس کی زبان بند ہے۔ ایک ساتھی
 جس کے سر پر بڑا آڈا ترچھا پٹا ہوا ہے آگے بڑھ کر نثار ملک کو سمجھانے کی
 کوشش کر رہا ہے۔ مگر مرشد انکلی کے اشارے سے اسے اپنی جگہ پر بیٹھنے
 کے لیے کہتے ہیں۔

نثار ملک سیدھا ہوتا ہے اور آہستہ سے اپنی جگہ سے اٹھنے کی کوشش
 کرتا ہے۔ اس کے پیر لڑکھڑاتے ہیں وہ وہیں بیٹھا ہے پھر اٹھتا ہے اور مرشد کی
 طرف بڑھنے لگتا ہے۔ مرشد بدستور زیر لب مسکرا رہے ہیں۔ نثار ملک آگے
 بڑھ کر مرشد کے قدموں میں گرتا ہے اور زار و قطار رونے لگتا ہے۔ مرشد خاموش
 نثار ملک کے تینوں ساتھیوں کی طرف دیکھتے ہیں اور ان کا دایاں ہاتھ نثار ملک

کی پٹھ پر رکھا ہوا ہے۔ مرشد، شامک کے ساتھیوں سے خوش ہوتے ہیں۔

"تم جانو، رات اندھیری ہے، مگر اس میں بھی تم دیکھ سکتے ہو، کیا تم نہیں سوچتے ہو کہ یہ اندھیرا ہے۔ پھر کیا تمہیں کبھی کبھار خون نہیں ہوتا ہے۔ تینوں ایک ساتھ کہتے ہیں۔" جی۔ مرشد، بات تو سچ ہے، یہ اندھیرا کاراز تو بتا دیجئے۔

مرشد پھر مسکراتے ہیں۔ "اندھیرا۔ اندھیرا۔" وہ بازو میں رکھے ہوئے چراغ کی لو بجھا دیتے ہیں اور پوچھتے ہیں۔ "اب کہو۔ تم کہاں ہو؟" "تینوں ساتھی ایک ساتھ۔" ہم آپ کے سامنے؟" مرشد پھر پوچھتے ہیں۔ "شامک کہاں ہے؟" "تینوں ایک ساتھ۔" آپ کے قدموں میں؟" مرشد کہتے ہیں۔ "پھر تم کیوں نہیں ہو؟" "تینوں خاموش ہیں۔"

مرشد سوال کرتے ہیں، "کیوں خاموش ہو۔ کیا تم اور شامک الگ ہیں؟ بس جانو کہ اندھیرے اور روشنی کے درمیان فاصلہ ہی ہے۔" مرشد کہتے ہیں۔ "تم میں سے کوئی آگے بڑھے اور یہ چراغ روشن کر دے۔" "تمہیں روشنی کی ضرورت ہے نا۔" اور شامک کو اندھیرے کی۔" "تینوں ساتھی ایک ساتھ کہتے ہیں۔ یہ کیسے ممکن ہے۔ شامک کو بھی روشنی کی ضرورت ہے۔"

مرشد۔ "میں تمہیں چراغ کی روشنی کی ضرورت ہے، اور شامک

”تینوں ساتھی ایک ساتھ“ اسے پیرو مرشد! ایسا کیونکر ممکن ہے؟“
 مرشد ”دیکھو نثار ملک خاموش ہے اور تم روشنی کے لیے بے قرار۔
 بس تو جانو کہ روشنی کا مطلب بھی بدل جاتا ہے۔ لوگوں کے درمیان ”ایک
 ساتھی اندھیرے میں اٹھ کر راستہ ٹوٹے ہوئے آگے بڑھتا ہے اور اپنے جیب سے ناچس
 نکال کر بتی جلاتا ہے اور دیکھتا ہے کہ مرشد اپنی جگہ پر بیٹھے ہوئے ہیں اور نثار ملک
 قدموں میں بدستور پڑا ہوا ہے وہ آگے بڑھ کر چراغ جلاتا ہے۔ مرشد زیر لب مسکرا
 رہے ہیں۔ اور دونوں ساتھی اپنی جگہ سے اٹھ کر مرشد کی طرف بڑھتے ہیں مگر مرشد
 اپنی آنکھ کے اشارے سے انھیں وہیں بیٹھنے کے لیے کہتے ہیں۔

نثار ملک اٹھتا ہے اور مرشد کے سامنے رکھتا ہوا پیالہ اٹھاتا ہے اور ایک
 ہی سانس میں پی لینے کی کوشش کرتا ہے۔

مرشد کہتے ہیں ”ایسا نہ کرو اے عزیز آہستہ آہستہ تین ساتھوں میں پی لو
 نثار ملک مرشد کی طرف دیکھتا ہے اور پانی آہستہ آہستہ تین ساتھوں میں
 پی لیتا ہے۔ پھر گریا ہوتا ہے ”مرشد اندھیرے سے اندھیرے تک روشنی ہی روشنی
 ہے۔ یہ حک ہے مرشد کہ کبھو تو بڑی چیز ہے دنیا“

”تینوں ساتھی ایک آواز میں کہتے ہیں ”یہ نقصان کی جگہ ہے۔“

مرشد ”نہیں ایسا نہ کہو۔ تم راجتا نقصان میاں ہوتا ہے وہی نقصان
 فائدہ ہے۔ دیکھو عزیز! فائدہ بھی نقصان ہی ہے اور نقصان بھی فائدہ ہے۔“

نثار ملک ”اچانک کہنے لگتا ہے۔ گھوڑا آہا ہے مرشد! گھوڑا آہا ہے
 اور اس پر ایک وجہ اندر مشکیں لڑکا سوار ہے اور اس کا ہاتھ ہانگ پر ہے۔ مگر
 ہانگ ڈھیل ہے کیا روشنی ہو گئی مرشد؟“

مرشد تینوں ساتھیوں کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہیں اور غور سے نثار ملک

کی باتیں سننے لگے ہیں وہ کیا سچ مچ تر گھوڑے پر ایک خوبصورت لڑکے کو دیکھ رہے
ہو؟

نثار ملک نے جان کی امان ہو تو حضور عرض کروں۔ یہ کچھ ہے جو میں نے
بیان کیا ہے۔

مرشد نے مگر میرے عزیز یہ تو کہو۔ لڑکے کے ہاتھ میں ہاتھ کیوں ڈھیلی پڑ
تینوں ساتھی غور سے مرشد اور نثار ملک کی باتیں سن رہے ہیں۔
نثار ملک نے میں کچھ کہہ نہیں سکتا مگر لڑکا پر اعتماد ہے۔ آپ بھی دیکھیے۔

— ہاں — ہاں —

مرشد نے ذرا غور سے دیکھے گھوڑا سر پٹ بھاگ رہا ہے اور گھوڑے پر سوار
لڑکا بے پناہ اعتماد کے ساتھ اس کی ہاتھ ڈھیلی رکھے ہوئے خوش خوش نظر آ رہا ہے۔
مرشد نے کیا تمہیں واقعی لڑکا پر اعتماد نظر آ رہا ہے؟

نثار ملک نے ہاں کیوں نہیں ہے

مرشد نے کیا تم اس کو جاری حرت بنا سکتے ہو؟

نثار ملک نے ایسا کیونکر ممکن ہے! لڑکا اپنی دھن میں ادبڑ کھاڑا ستوں
پر بنیر کئی کلیف کے گھوڑے کو بھگائے جا رہا ہے۔ آپ میری باتوں پر یقین کیجئے مرشد
مرشد نے میں شک میں نہیں پڑتا۔ وہ دیکھو وہ پیادے اس پر

ایک گھڑی نظر آ رہی ہے نا۔ یہ نہیں تمہیں دکھائی دے رہی ہے یا نہیں۔
میرے عزیزو! شک کی آنکھ میں پتھر دے مارو۔ اور پھر اپنے چاروں

طرف دیکھو۔ تمہیں کوئی چیز ایسی نظر نہیں آئے گی جو آنکھ کو اندھ کر دے۔
ہر شے میں بصیرت تلاش کرو۔ کیا تمہیں ایسی کوئی گھڑی نظر آ رہی ہے جس
میں آڑی ترچھی بکیریں ہیں؟

”میںوں ساتھی کہتے ہیں : ”مرشد۔ ہمیں تو کچھ بھی نظر نہیں آ رہا ہے نہ کوئی گھوڑا اور نہ ہی کوئی گھڑی اور نہ ہی پہاڑ۔“
 مرشد۔ ”ہاں عزیزم تو تم نے کچھ جان لینے کی کوشش کی ہے، پہاڑ پر روشنی ہوتی ہے۔ کیا تم میں سے کسی میں آبی ہمت ہے پہاڑ پر چڑھ کر گھڑی لے آئے؟“
 مرشد اپنی دائرہ میں خصال کرتے ہوئے پوچھتے ہیں۔
 تینوں ایک دوسرے کو حیرت سے دیکھتے ہیں اور نثار ملک کی آنکھوں سے آنسو رواں ہوتے ہیں۔

مرشد اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہیں اور کہتے ہیں۔ ”عزیزو! اپنی جان کو خطرات میں مت ڈالو۔ ٹھیک ہے۔ پہاڑ پر روشنی ہی ہے۔“
 ”میںوں ساتھی ایک ساتھ آواز کرتے ہیں : ”ہاں، ہاں سچ ہے۔“ اور وہ تینوں خوش ہوتے ہیں اور گھڑی کو بھول جاتے ہیں۔
 نثار ملک بدستور رو رہا ہے : ”مرشد، وہ گھوڑا اور لڑکا۔“
 مرشد : ”انتظار کرو۔“

نثار ملک وہ گھوڑا ایتر گام ہے اور لڑکا، اس کے چہرے پر چاند کا ہالہ اور اس کی باتوں میں حسن کی راتیں، اس کے انداز میں کائنات کی دھڑکن اس کے پیروں میں دھڑکتی ہوئی دھرتی باوجود اس کے کہ اس کے ہاتھ میں گھوڑے کی ہانگ بھی ہے۔“

مرشد : ”گھوڑے کی ہانگ اس کے ہاتھ میں ڈھیلی ہو تو کوئی بات نہیں، میرے عزیز! کیا وہ گھوڑا اور لڑکا نظر آ رہے ہیں؟“

نثار ملک۔ ”ہاں مرشد! وہ آ رہا ہے۔ وہ آ رہا ہے۔“ مرشد
 نثار ملک کے سر پر ہاتھ رکھتے ہیں اور وہ آہستہ آہستہ مرشد کے قدموں پر گرتا ہے۔

پھر.....

مرشد گویا ہوتے ہیں۔

”اس عزیز! روشنی اور اندھیرا ہماری آنکھوں کے لیے ہے۔ دُرد نہیں۔
اپنی جان جو کھم میں نہ ڈالو۔ روشنی اور اندھیرا ہمارا مقدر ہیں۔
اور دکھ پرندے کا نام کیسے ہو سکتا ہے!“

— —

آگے پیچھے

اور ہاں اچھی طرح یاد رکھو۔۔۔

بغیر سمت کا تعین کیے آگے بڑھنا مناسب نہیں۔ یوں بھی راستے سیدھے نہیں ہیں۔ آڑے ترپھے ایسے ادھر ادھر تو اور کہیں کہیں راستہ نہ ہونے کا امکان ہوتا ہے۔ دیکھو گھبراؤ نہیں۔ بہت وجوہات سے میدان مار لو گے اور جب تمہیں راستہ نظر نہ آئے خود ہی راستہ پیدا کر لو اور اس کا افتتاحی ربن کاٹ دو۔ تعین پورا پورا حق ہے۔

کتنی میل کی مسافت طے کرنے کے بعد ایک ایسی جگہ نظر آئے گی کہ تم پھر گھبراؤ گے۔ نشیب ہی نشیب نظر آئے گا۔ وہاں تعین بہت دستغلاب سے ایک آواز بلند کرنا ہوگی۔

”راستے میری مٹھی میں ہیں۔“

راستے خود بخود تمہارے قدموں میں چلے آئیں گے اور ہاں آسمان نیچے آتا ہو نظر آئے گا۔ کوئی بات نہیں۔ بے نیازی سے آگے بڑھو۔ اب تمہاری مٹھی میں راستے تلکد تے رہیں گے۔

اب تک تم کو کون سی سمت میں تھے۔

جنوب میں —

اور اب شمال کی طرف بڑھو — یہاں راستے فراز ہی فراز میں نظر آئیں گے۔ ممکن ہے کہ تم تھوڑی دیر ہی میں تھک جاؤ — تھکن نظری غل ہے۔ یہاں تم ایک اور آواز بلند کرو —

”آسمان میری مٹھی میں ہے“

مقداری ایک مٹھی میں زمین (راستے) اور ایک مٹھی میں آسمان ہو گا۔ پھر آگے گی طرف بڑھو۔ ایک بہت بڑا غار نظر آئے گا۔ وہاں سائب اور پتھر نظر آئیں گے۔ سائب بے حس و حرکت پڑے رہیں گے۔ جن کی آنکھوں میں خود گی اور مٹھ میں پتھر پڑ ہو گی۔ اور پتھر ڈنک اٹھائے ادھر ادھر گھومتے نظر آئیں گے۔ مقدارے پیرزوں میں لوہے کے جوتے ہیں تاہا تو پھر ٹھیک بنے پتھر مقدارے پیرزوں کے سیپے کلبلاتے کلبلاتے ختم ہو جائیں گے۔

تم ڈرد نہیں، ڈرد نہیں — غار کے اندر چلے جاؤ — یہاں ایک اور آواز بلند کرو —

”میں آگیا ہوں“

وہاں نہیں ایک آواز سنائی دے گی،

”ہاں“ مقدار ہی انتظار تھا“

اس جملہ کے بعد تمہیں نزدیک بلاسنے کے یہ کہا جائے گا۔ خبردار! تم فوراً اس آواز کی طرف نہیں بڑھو گے۔ جہاں کھڑے ہو، وہیں زمین پر جھک جاؤ۔ ایک کنگرا اٹھاؤ۔ جس طرف سے آواز آرہی ہے۔ اسی طرف دو کنگرا اٹھ کر بری توت سے پھینک دو۔ ایک بھیانک تہقیر مقدارے کانوں میں گھس پڑے گا۔ تو پوری تیزی سے پھر ایک کنگرا اٹھاؤ۔ جس طرف سے تہقیر کی آواز آرہی ہے۔ اسی طرف دوسرا کنگرا

پھینک دو۔ اب تپتہ دوسری ہات سے ٹھیس سنائی دے گا، پھر تم پوری ستانی
سے بھگو، تیسرا کنکر اٹھو۔ اور جہاں سے تپتہ بلند ہوا ہے۔ تیسرا کنکر پھینک دو۔
اب تمہیں دلفریب منہی ستانی دے گی، اسی طرح چوتھا، پانچواں، چھٹا اور جب تم
ساتواں کنکر پھینکو گے تو ایک نئی آواز سنائی دے گی۔

میرے صدیوں کے محبوب تم اب تک کہاں رہے؟

تم ایک قدم آگے بڑھو۔ تمہیں وہی نئی آواز دال سیہ نظر آئے گا۔ تراشا
ہوا۔ پھر ایک قدم آگے بڑھو۔ تمہیں لگے گا کہ اس سایہ کے جسم پر کوئی کپڑا نہیں ہے۔
اس کے بعد تم پھر ایک قدم آگے بڑھو گے۔ اب تمہیں سر کے بال گھٹنوں تک نظر آئیں
گے۔ تمہارے ذہن میں ایک بوسیدہ اور فرسودہ تشبیہ چلی آئے گی۔ اس کی وجہ
یہ ہوگی کہ تم ابھی ابھی سانپوں کے جھل پار کے آگے بڑھے ہو۔ تمہارے منہ سے
سانپ نکلے گا۔ ہوشیار! اور زلفوں کو ہاتھ نہ لگاؤ۔ منہی کی آواز
آئے گی۔ پھر تم پر تشبیہ کی حقیقی محبت مضبوط ہوگی۔ مدھر بھرنے کے پانی کی آواز
آئے گی۔ اس کے بعد شاعرانہ کر نظر آئے گی۔ تمہاری آنکھوں میں نظری چمک
پیدا ہوگی۔ اور یہی چمک بے پے نشے کا اثر کر جائے گی۔ کوٹھے نظر آئیں گے،
شہوت انگیز رانیں۔ اس کے بعد تمہاری نظری اس کے پیروں کو نہیں چھو سکے
گی۔ شہوت انگیز رانیں، ایسی ان خیز کوٹھے اور شاعرانہ کر لہجہ حصار میں لے لے گی۔
ایک جھٹکے کے ساتھ تمہاری نظریں اوپر اٹھیں گی۔ اب وہ سایہ تمہاری طرف پشت
کیے ہوئے نہیں کھڑا رہے گا بلکہ تمہارے سامنے ہوگا۔ تیز اور قیامت خیز جوہن۔
جھٹکے اور دبکتے ہوئے ہونٹ، بڑی بڑی اور بھنبی ہوئی آنکھیں اور جذبات انگیز
نات۔ تمہاری حالت ماری بے آب کی طرح ہوگی۔

یا درخت۔

تھیں متنبہ کیا جاتا ہے کہ تم ایسا ویسا قدم نہیں اٹھاؤ گے۔
آواز..... آواز..... آواز..... آواز.....

چھم آؤنا..... چھم..... چھم..... چھی چھی چھن.....

آگیا ہے کوئی جس کی تھی میں منظر، ایک آہٹ پر نکل جاتا تھا دم، اس کی
ہیں....

مٹیوں میں زمین آسمان — آگیا ہے دی، ہاں ہاں دی، ہاں
ہاں دی،

تم یہاں سے نہیں جاؤ گے، تم نہیں جاؤ گے۔ بس دیکھتے ہی رہ جاؤ گے۔
تم ایک قدم آگے بڑھو گے۔ یہاں سے تمہاری آنکھوں کے سامنے ایک سیاہ
دیوار ہوگی اور اس میں ایک سوراخ ہوگا اور تم اس سوراخ سے باہر دیکھو گے۔
یوں لگے گا کہ تمہاری پرچھائیں باہر نکل گئی ہے۔ لیکن تم باہر سانپوں کے بجائے
آگ کا دریا اور پتھروں کی جگہ پانی کا سمندر — گہرا ذ نہیں —

منظر بدلے گا —

تم جس راستے سے اندر رخسار میں داخل ہوئے ہو۔ اب اس راستہ کی طرف
پشت کمر کے نام کے دائیں طرف چلو، وہاں پر ایک بڑا سا پتھر ہوگا۔ اس پتھر کو
ہٹا دو۔ اور زمین کے اندر دیکھو۔ وہاں ایک میٹھی نظر آئے گی۔ تم
اس میٹھی سے نیچے اتر دو۔ آخری میٹھی پر پانی ہوگا۔ تم تیرنا جانتے ہو۔ تیرے
ہوئے سیدھے آؤ۔ وہاں ایک روشن کھڑکی دکھائی دے گی۔ اس کھڑکی کے
بائیں طرف کم از کم پندرہ منٹ تیرتے ہوئے آگے بڑھو۔ ایک آدمی کے برابر
دروازہ نظر آئے گا۔ اس پر قفل لگا ہوگا۔ وہ زنگ آؤد ہوگا۔ تم وہاں پانی میں ٹھہر
سکو گے۔ قفل جلد نہیں کھلے گا۔ دروازے کے بازو ایک محراب ہوگا۔ وہاں چمراخ

جل رہا ہوگا۔ اسی محراب میں چابی رکھی ہوگی۔ تم چراغ کو ہاتھ نہ لگاؤ۔ در نہ چراغ
 حرکت کی شکل میں تھارے ہاتھ میں آئے گا۔ اور اگر چراغ بجھا ہو تب بھی تم چراغ
 کو ہاتھ نہیں لگاؤ۔ آہستہ سے اندھیرے میں ہاتھ بڑھاؤ۔۔۔ وہیں فریب میں ہی
 چابی ملے گی۔ گھبراؤ نہیں۔۔۔ چابی قفل میں گھماؤ۔۔۔ دھندلے دھندلے
 اجالے میں رنگ آؤ قفل نہیں کھلے گا۔ چابی کو زور زور سے تین مرتبہ گھماؤ۔ قفل کھلے گا۔
 قفل اور چابی وہیں رکھو۔ دروازے سے باہر آؤ۔ پلٹنے سے پہلے ہی دروازہ بند
 کر دو۔ بغیر مٹے دروازے تک سیدھے ہی سیدھے چلتے رہو اور پلو دیر کو۔ پھر سانس
 سیدھی کر لو۔ یہیں کہیں ایک چوتراہ نظر آئے گا۔ اور اس چوتراہ پر ایک بزرگ
 جن کی گھٹنوں تک بڑھی ہوئی داڑھی، آنکھوں کے بھومیں اور سر کے بال سفید ہی سفید
 ہوں گے، وہ آنکھیں موندے، دائیں ہاتھ میں پکڑی ہوئی قیسح کے منکے پھیرتے رہیں
 گے۔ تم وہاں جا کر خاموش کھڑے رہو گے۔ سفید ریش بزرگ کی آنکھ کھلے گی اور
 جادوں اور اُجالا پھیل جائے گا۔

اور کیا ہوگا۔؟

اور کیا ہوگا۔؟؟

اور کیا ہوگا۔؟؟؟

اور۔۔۔

پتھر کہہ رہا تھا کہ میری دونوں مٹیاں خالی ہیں۔

سفید پرندے

دو وار پرگے گھڑیاں نے صبح چہرے بچنے کا اعلان کیا۔ آنگن میں تل کے پانی کے گھرنے کی آواز آ رہی تھی اور گھر کے باہر سے لوگوں کے چلنے پھرنے اور باتوں کی دوازیں آ رہی تھیں۔ لڑکا نیند سے بیدار ہو چکا تھا۔ لیکن اس کی آنکھیں نیند پوری نہ جانے کی وجہ سے سُرخ ہو رہی تھیں۔ اور سو جی ہوئی بھی تھیں۔ لڑکے کی نظر اپنے باپ پر پڑی۔ باپ ابھی سویا ہوا تھا۔ بیٹے نے باپ کے قریب جا کر پوچھا۔

”بابا! میں نے رات آنکھوں میں پرندوں کو دیکھا سفید سفید پرندے۔ ان پرندوں کا کیا نام ہوتا ہے؟ بابا۔“

باپ لڑکے کی آواز سن کر کوڑ بدلتا ہے اور آنکھیں ملتا ہوا بستر پر بیٹھا ہے اور کہتا ہے ”پتہ نہیں بیٹا، رات بھاری آنکھوں میں کون سے پرندے سیرا کرے ہوئے تھے۔“

”میں نے کہا بابا، سفید رنگ کے پرندے۔“

”ہاں تو بھودہ سفید پرندے کبوتر ہوں گے یا بھرنگلے۔“ باپ کی آنکھیں بند

سے بوجھل تھیں۔

”کبوتر!۔“ بیٹے کے چہرے پر حیرت کے نشان ابھرنے لگے۔

ہاں کبوتر یا بگلی۔ باپ بستر پر سے تکیہ اٹھا کر کمر کو ٹیک لگاتا ہے۔
 وہ سفید پروں کے بارے میں سوچنے لگتا ہے۔ یاروں کی کشتیاں دور بہت
 دور اُس کے بچپن کے سمندر میں چلنے لگتی ہیں۔ اس نے بھی اپنے باپ سے یہ سوال
 کیا تھا کہ بابا سفید پرندے ہمارے ساتھ میں کیوں نہیں آتے؟ اس کے باپ نے اپنے
 ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا۔ مگر اسے اس وقت یہ
 بات سمجھ میں نہیں آئی تھی کہ ایسا کیوں کہا جا رہا ہے۔

پھر ایک دن صبح ہی صبح آسمانوں پر کبوتر اڑتے ہوئے نظر آئے اور شہر
 میں چاروں طرف خوشی کے شادیانے بکھنے لگے۔ اور یہ مسرت انگیز پیغام سنایا
 گیا تھا کہ اب تم بھی سفید کبوتر اڑا سکتے ہو۔ وہ اندر ہی اندر خوش ہوتا رہا۔
 — پرندے آزاد ہی رہتے ہیں۔

ابھی وہ سوچ کے سمندر میں غوطے لگا ہی رہا تھا کہ بیٹے نے سوال کیا پرندے
 آسمان کے نیچے ہی کیوں اڑتے رہتے ہیں؟
 ہاں آسمان کے نیچے ہی اڑتے ہیں۔ بیادہ اپنی سوچوں کے غوطوں سے
 باہر نہیں آنا چاہتا تھا۔ مگر بیٹے نے جواب سے غیر مطمئن ہو کر پھر پوچھا۔
 تو کیا رات کو وہ آسمانوں میں چلے جاتے ہیں؟
 نہیں بیٹا، رات کو وہ کس درخت پر بیسرا کر لیٹے ہیں۔ درختوں میں ان
 کے گھونسلے ہوتے ہیں۔

نہیں بابا نہیں۔ پرندے رات گھر نہیں جاتے بلکہ ہماری آنکھوں میں چلے
 آتے ہیں۔ کیا آپ کی آنکھوں میں رات پرندے نہیں آتے؟
 باپ کچھ لمحے خاموش رہتا ہے۔ ہاں ہماری آنکھوں میں چلے سفید پرندے
 آیا کرتے تھے مگر اب نہیں آتے۔ ہماری آنکھوں سے تمہاری آنکھوں میں جا رہے ہیں۔

باپ اتنا کہہ کر بستر سے اٹھتا ہی چاہتا ہے کہ اس کی بیوی باہر آگن سے کمرے میں داخل ہو کر، آج کا تازہ اخبار اس کی طرف بڑھاتی ہے اور بیٹے سے کہتی ہے۔ چلو بیٹا اب تم سب مل کر دھوکہ آؤ۔ جلدی اٹھو۔ اتنا کہہ کر وہ اندر کمرے میں چلی جاتی ہے۔

بیٹا باپ سے باتیں کرنا چاہتا ہے۔ ماں کی باتوں پر کوئی دھیان نہیں دیتا اور پھر باپ سے پوچھتا ہے۔ باپ کی نظریں اخبار کی سرخیوں پر لگی ہوئی ہیں۔

— طیارہ مار گرایا گیا —

لو لونا بابا — پرندے آنکھوں میں کہاں سے آتے ہیں؟ پتہ نہیں کہاں سے آتے ہیں۔ کل تم نے اڑتے ہوئے پرندے دیکھے ہوں گے۔ وہی پرندے تمہاری آنکھوں میں چلے آئے ہیں۔ نہیں بابا، پرندے ہماری آنکھوں میں آتے ہیں، ہاتھوں میں کیوں نہیں آتے؟

تم پرندے پکڑنے کی کوشش نہیں کرتے۔

بابا، مجھے اڑنا نہیں آتا، میرے پر نہیں ہیں۔

ہاں تمہارے پر نہیں ہیں۔

بابا جو لوگ پرندے پکڑتے ہیں کیا وہ ہوائی جہاز اڑا کر پکڑ لیتے ہیں؟

باپ کی نظریں پھر اخبار کی سرخی کی طرف چلی جاتی ہیں۔

طیارہ مار گرایا گیا —

کیوں بابا ہوائی جہاز پرندے کے جیسا ہوتا ہے نا؟

ہاں پرندے کے جیسا ہوتا ہے۔ باپ نے زور سے کہا۔ اور کسی قدر

بیزاری سے۔ پھر وہ سوچوں کے سمندر میں غوطہ زن تھا۔ ایک صبح سفید کبوتر اڑائے گئے۔ اس وقت ہوائی جہاز بھی آسمانوں پر اڑ لکے گئے تھے اور اب.....
 بیابا پ کی بیزاری کو دیکھتا ہوا خاموش ہو گیا اور بستر سے اٹھ کر ماں کے پاس چلا گیا اور ماں سے بھی وہی سوال کرنے لگا۔

دیوانہ بچہ! پرندے آنکھوں میں کیسے آتے ہیں۔ وہ تو دُور آسمانوں میں اڑتے ہیں۔ چلو جلدی منہ ہاتھ دھو لو۔ میں تمہیں رات میں چند اماما کی کہانی سناؤں گی۔

نہیں اتی! میں چند اماما کی کہانی نہیں سنوں گا۔ ہاں اتنی چند اماما آسمانوں میں کیوں رہتا ہے زمین پر کیوں نہیں آتا۔ اتنی دُور کیوں رہتا ہے؟ ماں غصہ سے کہتی ہے۔ پہلے یہاں سے جاؤ اور منہ ہاتھ دھو کر تیار ہو جاؤ۔ ناشتہ کر کے اسکول جانے کی تیاری کرو۔

بیابا خاموش ماں کو تکیں لگتا ہے..... اور پرندے اس کی آنکھوں سے دور بہت دور چلے گئے ہیں۔

عَقَبْ كَادِر وَاَزَه

میں یوں سمجھو کہ وہ ابھی کچھ ہی دیر میں آئے گا۔ تم سب ہال اور کرسیاں صاف کر لو۔ اس کے آنے کا یہی وقت ہے اور وہ وعدہ کرنے کے بعد مقررہ وقت پر ضرور آئے گا میں جانتا ہوں کہ آج اس کا دوسرا کوئی پروگرام نہیں ہے۔ اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔

چہر اسی مال اور کوسیاں صاف کرنے میں لگے رہے اور وہ دھول کے اڑنے کی وجہ سے ادھر ادھر ڈانس پر پڑنے لگا۔

چیرا سیوں نے کہا۔۔۔ سب تمام بال اور کوسیاں صاف ہو گئیں۔

صاحب نے کہا۔ اچھا ٹھیک ہے۔ اب تم لوگ باہر لان میں موقوف

کھڑے رہو۔

ایک چہرہ اسی نے کہا، مگر ہم صبح سے یہیں ہیں۔ ابھی تک گھر نہیں گئے۔
ہماری بیوی اور بچے ہمارے گھروں پر انتظار کر رہے ہوں گے، اگر ہم اب گھر نہیں
جائیں گے، تو بیوی اور بچے سمجھیں گے کہ ہم نے ان سے خفا ہو کر سنیاں لے لیا ہے۔
آج میرے ساتھ کچھ ایسا ہی ہوا ہے۔ سب میری بیوی صبح ہی صبح دروازے
سے کراہ رہی تھی۔ میں اس کو تنہا گھر پر چھوڑ کر آیا ہوں۔ پتہ نہیں، اب تک وہ

پتہ پیدا کر سکی یا نہیں۔ یا پھر کچھ اور ہوا ہوگا۔ وہ مجھے بخشنے لگی نہیں۔ مجھ پر رحم فرمائیے اور گھر جانے کی اجازت دیجئے۔ پتہ نہیں، بڑے صاحب کب آنے والے ہیں۔

دوسرا چہرہ اسی۔ اور صاحب، ہمیں بڑے صاحب کی تقریر سے کیا لینا ہے۔ آپ ہی ہمارے مالی باپ ہیں، آپ کا کہنا، تھوڑی ٹالی سکتے ہیں، ہم آپ کا حکم ہو اور بس کافی ہے۔ آپ کا پسینہ اور ہمارا خون حاضر ہے۔ صاحب۔ ہمیں اجازت دیجئے۔

صاحب نے کہا۔ کیا تم نہیں جانتے۔ تم اس دنت کس سے بات کر رہے ہو۔ کیا تم نے اپنی اوقات بھلا دی ہے۔ ایسا ہرگز نہیں ہوگا اور دیکھو انڈھیرا تیزی سے بڑھ رہا ہے اور اب تو میں تمہاری صورتیں بھی نہیں دیکھ رہا ہوں اور جانتے ہو۔ تمہاری صورتیں نظر نہیں آئیں گی تو میں تمہارے درمیان سے غائب ہو جاؤں گا۔ مناسب یہ ہے کہ تم بجلی جلاؤ۔ میرا تمہارے درمیان سے غائب ہونے کا مطلب یہ ہوگا کہ تم بے یار و مددگار رہ جاؤ گے۔ تم ایڑیاں رگڑ رگڑو گے مگر جاؤ گے۔ میری مانو کہ میں ہی تمہاری نگرانی کرنے والا ہوں۔

تیسرا چہرہ اسی۔ آپ نے بالکل ٹھیک فرمایا ہے۔ صاحب۔ آپ کے بغیر ہمارے زندہ رہنے کا کیا مطلب رہتا ہے اور آپ ہماری جان سے زیادہ عزیز ہیں۔ آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔ پھر صاحب ہماری بھی ایک بات ہے کہ میرے صبح گھر سے نکلنے وقت، میرا چھوٹا لڑکا بخار سے بلک رہا تھا۔ میں اس کی باتیں سن کر پریشان ہو گیا تھا اور جب سے اب تک میری آنکھوں میں اس کا چہرہ گھوم رہا ہے اور دماغ میں اس کی بے سکی باتیں گونج رہی ہیں۔ میں کیا بتاؤں صاحب وہ کہہ رہا تھا کہ میں آنے والا ہوں۔ اتنا ہی یاد رہ گیا۔ پتہ نہیں

بخار کی وجہ سے اور کیا کیا کئے جا رہا تھا۔ اس کی باتیں میری سمجھ میں نہیں
آ رہی تھیں۔ میں بہت پریشان ہوں سر۔

صاحب نے کہا۔ بے وقوف! کیا تم نہیں جانتے کہ بڑا صاحب آگیا
مغفیں، یہاں نہ پا کر خفا نہیں ہوگا اور کیا تم نہیں جانتے کہ ایسے ہی دقت
امتحان لیا جاتا ہے۔ تمہاری ترقی کے لیے اور تمہارے پیٹ کے امیندھن کا
منقول انتظام کیا جاسکتا ہے۔ تم نہیں سمجھو گے تو ایک بڑے نقصان سے
دوچار ہو گے۔

تینوں چراسی لاکھ بانڈھے کو دن نیچی کیے کھڑے ہوئے ہیں اور صاحب
ادھر ادھر ڈانس پر اپنی میٹھروں کو بکھینچے ہوئے ٹہل رہا ہے۔ ٹہلے ٹہلے
کو سی پر بیٹھ جاتا ہے۔ روشنی کرو۔ روشنی کرو۔ روشنی کے بغیر میرا دم
گھٹ جائے گا۔ کیا تم نہیں چاہتے۔ میں کھلی فضا میں سانس لوں۔
تینوں نے ایک ساتھ کہا۔ ہم بھی یہی چاہتے ہیں۔ آپ خود کھلی فضا
میں سانس لیں اور ہمیں بھی۔

صاحب نے کہا۔ کیا تم میری برابری کرو گے۔
ایک نے کہا۔ برابری نہیں۔ کم از کم کچھ دقت تو ہمارے
لاٹھوں میں تھا دیجئے۔

اب پھر تینوں مودب کھڑے ہیں۔ ہاں میں خاموشی طاری ہے اور
صاحب کرسی پر ادھر سے ادھر بے چینی سے دیکھ رہا ہے۔ اچانک کہا اٹھا۔
"روشنی۔ روشنی تیز کرو۔ میں مر جاؤں گا۔ اندھیرا بہت گہرا ہوتا
جا رہا ہے۔ تم سن رہے ہو یا نہیں۔

تینوں میں ایک ساتھ حرکت پیدا ہوئی اور تینوں باہر جانے کیلئے اٹھے۔

صاحب نے کہا — ٹھہرو۔ تم میں سے ایک ہی جاؤ اور بجلی کا مین
آن کر دو۔

دو وہ ہیں کھڑے رہے اور ایک دہاں سے باہر کی طرف جانے لگا۔ باہر
آکر بجلی کا مین ڈھونڈنے لگا۔ مین پتہ نہیں، کہاں ہے؟ یہاں تو نہیں ہے۔
پھر کہاں ہوگا۔ ہاں یاد آگیا۔ اس عمارت کے عقب میں ہے۔ وہ بڑبڑاتے
ہوئے چلے لگا۔ اندھیرے میں صرف اس کے پاؤں کے چلنے کی آواز آ رہی
ہے وہ ہال کے عقب میں پہنچ گیا۔ اندھیرے میں اسے کچھ سمجھائی نہیں دے
رہا ہے۔ یہاں بھی بجلی کا مین نظر نہیں آ رہا ہے۔ — صاحب ہی سے پوچھنا
ہوگا۔ یہاں بجلی کے مین کا بورڈ کہاں لگا ہوا ہے۔ اچانک سامنے کے
دردازے کی کھلنے کی آواز آئی۔ وہ گھبرایا۔ اور ایک نذر کی قیصر ماری۔
ارے کوئی ہے۔ مجھے بچاؤ۔ دوسرے ہی ثانیہ وہ سمجھتا ہوا ہوش
میں آیا۔ یہاں تو کوئی نہیں۔ میری توجہ صانع ہو گئی۔ اب وہ آواز لگاتا ہے
جس طرف دردازہ کھلتا ہے آواز آئی تھی۔ پوچھتا ہے کون ہے؟ کون ہو، تم۔
کہتے کیوں نہیں.....؟ ارے یہاں کون ہوگا۔ صاحب اور میرے دونوں
ساتھی، دہاں ہال میں اندھیرا نکل رہے ہیں، ہوا سے دردازہ کی آواز آئی
ہوگی، مگر یہاں کہاں دردازہ۔؟

عقب کا دردازہ۔ عقب کا دردازہ۔ عقب کا دردازہ۔

اس عمارت کے تمام دردازے سامنے کی طرف کھلتے ہیں۔ ابھی وہ سوچ ہی
رہا تھا کہ اسے اور آوازیں سنائی دیں۔

کرا۔ کرا۔ کرا۔ کرا۔ کرا۔ کرا۔ کرا۔ کرا۔
ک۔ ک۔ ک۔

یہ آواز کہاں سے آرہی ہے! میں کہیں ہال والی عمارت سے باہر تو نہیں آگیا۔ اس عمارت کا دروازہ نہیں ہے۔ یہاں جگل ہی جگل ہے۔ اتنے میں، اُسے موٹر کار کی آواز سنائی دی۔

شاید بڑا صاحب آگیا۔ اب مجھے ہال میں جانا ہی ہوگا۔ مگر بجلی کا کیا ہوگا۔ میں بغیر بجلی چلاؤں، وہاں کیسے جاسکتا ہوں۔ وہ مجھے شوٹ کر دیں گے۔ کیا کیا جلتے؟

وہ اندھیرے میں راستہ ٹوٹتا ہوا۔ سڑک پر چلا آگیا۔ سڑک پر ایک آدمی تیز تیز ڈگ بھرتا ہوا جا رہا ہے۔

چپرا اسی نے پوچھا۔ ارے بھی تم اتنی تیزی سے کہاں جا رہے ہو؟
راہ گیر۔ مجھے جلدی ہو سٹل پہنچنا ہے۔ ورنہ ہوسٹل کا دروازہ بند ہو جائے گا۔ میں شہر میں گیا تھا۔ کچھ خریدنے کے لیے۔ آنے میں دیر ہو گئی۔ مجھے جلدی جانا ہے۔ یہی تو مجھے عقب کے دروازے سے کمرے میں جانا پڑے گا۔ بہتر یہی ہے کہ وقت مقررہ پر پہنچ جاؤں۔ سامنے کا دروازہ کھلا رہے گا۔ شہر میں کچھ لوگ باتیں کر رہے تھے کہ شہر میں کوئی بڑا صاحب آنے والا ہے۔ پتہ نہیں کون آنے والا ہے۔

چپرا اسی۔ ہاں، ہاں، تم نے سچ سنا ہے۔

راہ گیر۔ کب آنے والا ہے۔ بڑا صاحب

چپرا اسی۔ بس اب آتا ہی ہوگا۔ ہمارا صاحب کہہ رہا تھا کہ کچھ ہی دیر میں آئے گا۔

راہ گیر۔ کچھ ہی دیر میں۔ کتنی دیر میں آئے گا۔ وقت مقرر نہیں کیا گیا؟

چپرا اسی۔ یہ نہیں بتایا گیا۔ اب کیا وقت ہو رہا ہے؟

راہ گیر — وقت وقت — مجھے معلوم نہیں — میرے پاس گھڑی نہیں ہے — اور بہت دیر سے شہر کے گھنٹہ گھر سے بھی آواز نہیں —
 چیرا سی — گھنٹہ گھر سے بھی آواز نہیں آئی —
 راہ گیر — ہاں سچ، میں نے بہت دیر سے کوئی آواز نہیں سنی — کیا آپ نے گھنٹہ کی آواز سنی ہے ؟
 چیرا سی — خیر، مجھے تو معلوم بھی نہیں ہے — گھنٹہ گھر کہاں ہے اور کب گھنٹہ بجتا ہے ؟

راہ گیر — پھر تم وقت کیسے معلوم کر لیتے ہو ؟
 چیرا سی — وقت کی کیا ضرورت ہے — بس یونہی سب کچھ چلتا ہے —
 راہ گیر — یونہی، یعنی تو اس سے بالکل بے خبر رہتے ہو —
 چیرا سی — بس ایسا ہی سمجھو اور جان کو بھی کیا کرنا ہے — صاحب جب بکاتا ہے — ہم چلے آتے ہیں —

راہ گیر — خیر — ٹھیک ہے — میں چلتا ہوں — اب تک تو سامنے کا دروازہ بند ہو گیا ہوگا — اب تو عقب کے دروازے سے ہی جانا ہوگا —
 چیرا سی — عقب کے دروازہ سے ! میں بھی اس عمارت کے عقب کے دروازہ سے ہی آ رہا ہوں — وہاں بس صرف دروازہ کی آواز آرہی ہے مگر عقب کا دروازہ نہیں ملا —

راہ گیر — یہ کبھی خوب — عقب کا دروازہ ہر ایک کو ملتا ہو کیا ؟
 چیرا سی — اچھا —

راہ گیر — اچھا — میں چلتا ہوں —
 راہ گیر چلا گیا — چیرا سی راہ گیر کو جاتے ہوئے دیکھتا ہے — اب

وہ روشنی کی سڑک سے پیچھے کی طرف مڑا۔ میں ادھر سے ہی آیا تھا اور مجھے ادھر سے ہی جانا ہو گا۔ میرے ساتھی اور صاحب، میرا انتظار کرتے رہیں گے، مگر میں وہاں جا کر کیا کہوں گا۔ وہ روشنی سے اندھیرے کی طرف چلا آیا۔ اس کو آہستہ آہستہ کسی کے پٹے کی آواز سنائی دینے لگی۔ آواز قریب آتی جا رہی ہے۔ کاندھ سے کاندھا ٹکرایا۔ کون ہے؟

دوسرا چہرہ اسی — میں ہوں تھا اور اس کا بھائی۔ میری آواز نہیں پہچانتے؟ پہلا چہرہ اسی — کیسے نہیں پہچانا۔

دوسرا چہرہ اسی — ہال میں ابھی تک روشنی نہیں آئی۔ تم کہاں گئے تھے۔ ادھر کیوں آئے ہو؟ بجلی کا مین — وہیں لان میں، اس باڑے ہی میں ہے، نا۔ کہاں گئے تھے تم؟

پہلا چہرہ اسی — میں بجلی کا مین ڈھونڈتے ڈھونڈتے، ادھر چلا آیا ہوں، کیا کہا — لان میں ہی ہے۔ مجھ کو دکھائی نہیں دیا۔ تم میرے ساتھ چلو۔ بتاؤ کہ بجلی کا مین کہاں ہے۔

دوسرا چہرہ اسی — خوب — وہ کام تھا اور ہے۔

پہلا چہرہ اسی — پھر، تم کہاں جا رہے ہو؟

دوسرا چہرہ اسی — بجلی کا مین آن کرنے کے لیے۔

پہلا چہرہ اسی — پھر یہاں کیوں آئے ہو؟ لان تو نیچے رہ گیا۔

دوسرا چہرہ اسی — جیسے ہے!

پہلا چہرہ اسی — ہاں عقب میں۔

دوسرا چہرہ اسی — تم کہاں کہاں جا کر آ رہے ہو؟ وہاں صاحب

غصہ ہو رہا ہے۔ ذرا سا کام ہے اور تم کب سے نکلے ہو گے؟

پہلا چیرا سی — کب سے نکلا ہوا ہوں —
 دوسرا چیرا سی — ہاں : وقت کیا ہو گا —
 پہلا چیرا سی — وقت مجھے معلوم نہیں —
 دوسرا چیرا سی — مجھے بھی معلوم نہیں —
 پہلا چیرا سی — جانے دو — آؤ : میرے ساتھ، ہم صاحب سے
 کہہ دیں گئے بھلی کا بیٹی نہیں مل رہا ہے —
 ابھی دو نول قدم اٹھا ہی رہے تھے کہ ایک آواز آئی —
 تیسرا چیرا سی — کون ہوا تم لوگ —
 پہلا چیرا سی — اور تم بھی چلے آئے ہو — کیا ہاں میں صاحب اکیلا
 ہے ؟
 تیسرا چیرا سی — پتہ نہیں — میں نے دیکھا نہیں — ہاں میں گھپ
 اندھیرا ہے — میں نے کئی آوازیں دیں — مگر ایک بھی آواز کا جواب
 نہیں ملا —

دوسرا چیرا سی — کیا آج بڑا صاحب نہیں آئے گا ؟
 تیسرا چیرا سی — اب تک تو نہیں آیا —
 پہلا چیرا سی — وقت کیا تھا اس کے آنے کا ؟
 تیسرا چیرا سی — وقت تو مجھے بھی معلوم نہیں — میرے ساتھ —
 دوسرا چیرا سی — پھر وہ کب آئے گا —
 تیسرا چیرا سی — وہ تو ہمارے صاحب کو ہی معلوم ہو گا —
 پہلا چیرا سی — چلو، چل کر صاحب سے ہی پوچھ لیتے ہیں —
 تینوں خاموش خاموش ایک ساتھ چل رہے ہیں — دوسرے

چیرا سی سے خاموشی کو توڑتے ہوئے پوچھا۔ مگر نہ نے کہا تھا مٹھاری آواز پر
دینے کے باوجود صاحب نے کوئی آواز نہیں دی۔

تمیرا چیرا سی۔ ہاں، میں نے بہت آواز تیرا دی۔ صاحب،
صاحب، پر آواز نہیں آئی۔

پہلا چیرا سی۔ کہیں عقب کے دروازے سے تو نہیں چلا گیا۔
تمیرا چیرا سی۔ عقب کا دروازہ!

دوسرا چیرا سی۔ یہ کیا ہوتا ہے۔ عقب کا دروازہ۔

پہلا چیرا سی۔ مجھے بھی معلوم نہیں۔

دوسرا چیرا سی۔ پھر تم نے عقب کا دروازہ کیسے کہا؟

پہلا چیرا سی۔ ہاں ہاں، ابھی ایک راہ گیر ملا تھا۔ وہ کہہ رہا
تھا کہ مقررہ وقت پر ہوسٹل نہیں پہنچے گا، تو سامنے کا دروازہ بند
ہو جائے گا اور عقب کے دروازے سے جانا ہوگا۔

تمیرے چیرا سی نے شاید سوچتے ہوئے پوچھا۔ عقب کا دروازہ
کیا ملا ہے؟

پہلا چیرا سی۔ دیکھو یہ ریلان۔ بائیں بازو دیکھو۔ بجلی کا بیڑی ہوگا۔

دوسرا چیرا سی۔ ہاں ہاں دیکھو لو۔ جلدی سے بجلی چلاؤ اور صاحب
کی اجازت لے کر چنتے بنو۔ بڑے صاحب سے ہمارا کیا کام ہے۔

تمیرا چیرا سی ہاں ٹھیک ہے، پہلے جن آن کر دو۔

اب تینوں ابھرا دھر بیٹیں دھونڈتے ہیں، لیکن بیٹیں نہیں ملا۔ تینوں

کی سافٹیں تیز تیز چل رہی ہیں۔ اس دوران میں ایک دوسرے سے ٹکراتے

بھی رہے ہیں۔ تینوں دم بھر ڈرتے ہوئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

پہلا چہرہ اسی — یہاں میں ہے اور نہ روشنی۔

دوسرا چہرہ اسی — تم نے سچ کہا تھا۔

تیسرا چہرہ اسی — چلو، ہاں میں جا کر دیکھتے ہیں، صاحب ہے یا جلا گیا۔

تینوں ہاں میں داخل ہوتے ہیں اور تینوں ایک ساتھ مل کر آواز لگاتے ہیں، لیکن جواب نہ آتا۔

دوسرے چہرہ اسی نے تیسرے چہرہ اسی سے کہا۔ ارے تم بیڑی پیتے ہو نا، تمہارے پاس ما جس ہوگی، تیل جلاؤ۔

تیسرے چہرہ اسی نے کہا۔ ہاں تیل جلاتا ہوں، تیل جلاتا ہوں۔ پہلے چہرہ اسی نے تیسرے چہرہ اسی سے سوال کیا۔ تم نے اب تک تیل کیوں نہیں جلائی؟

تیسرا چہرہ اسی۔ میں سوچتا تھا کہ کہیں صاحب بیڑی پیتا نہ دیکھ لے۔ دوسرا چہرہ اسی — یہ کیوں نہیں کہتا کہ بھول گیا تھا۔

پہلا چہرہ اسی — ہاں بھول گیا تھا نا۔ ارے یہاں تو کوئی نہیں ہے۔ کچھ صاحب کہاں چلا گیا۔

دوسرا چہرہ اسی — چلو، ہاں ڈالس پر دیکھ لیتے ہیں اور وہاں میں پر کاغذ نظر آ رہا ہے۔

تیسرا چہرہ اسی کہنے لگا۔ دیکھو اب راستہ کا اندازہ ہو گیا ہے۔ ڈالس تک چلو۔ ہاں یاد رکھو میرے پاس صرف دو تیلیاں ہیں۔ کاغذ پر کیا لکھا ہے۔ چلو، جلدی جلدی چلو۔

تینوں تیزی سے ڈالس پر چلے آئے۔ تیسرے چہرہ اسی نے

تیلی جلائی۔ پہلے چہر اسی نے کاغذ کو دیکھا۔ وہ ایک دم کورا تھا۔
 لیکن ڈالس کے عقب والا دروازہ کھلا ہوا۔ تینوں ایک دوسرے
 کی صورت دیکھنے لگے اور دھڑام سے وہیں گر پڑے۔ عقب کا دروازہ

شہادہ جو کی جاننی

اور

زمین کی گمشدگی

مرد نے چاروں اور دکھیا۔ ہر طرف خاموشی اور ویرانی کی حکومت تھی۔
 مرد اپنی آنکھوں میں ہر طرف وقت کی تیز دھار کو دیکھ لیتا ہے اور سمجھتا ہے کہ
 وقت آسمانوں اور میرے تمام شہر میں رچ بس گیا ہے۔ مرد محسوس کرتا ہے
 اُسے تیز گام چلنا ہی ہو گا سگر اس کی آنکھوں میں لال لال ڈورے کیوں نظر
 آ رہے ہیں ایسا کیوں ہوتا ہے۔ مرد آہستہ سے بڑبڑاتا ہے۔
 مرد کے ساتھ اس کی بیوی بھی ہے۔ بیوی اس کی آنکھوں میں کچھ تلاش
 کرتی ہے مگر کیا خود غورن کو بھی معلوم نہیں اور مرد غورن کی آنکھوں میں صرف
 اور صرف چاندنی دیکھنے کے لیے بے قرار ہے۔
 غورن 'مرد سے کچھ قدم دور چلتی ہوئی آتی ہے اور دور آسمانوں میں گزرتی
 اور بھول کو دکھاتی ہے اور مرد کی آنکھیں سو جی ہوئی ہیں اور وہ کسی گہری سوج
 میں غرق ہے ایسا لگتا ہے وہ دور آسمانوں میں نجات کا راستہ تلاش کر رہا ہو۔
 — مگر کب تک — زندہ لوگوں کو نجات کی کیا ضرورت ہے۔

عورت مرد سے پوچھتی ہے "تم آسمانوں میں کیوں دیکھ رہے ہو زمین پر
کیوں نہیں دیکھتے؟"

مرد جواب دیتا ہے "دیوانی آسمانوں سے ہی قہر نازل ہوتے ہیں۔"
عورت اپنی ساڑی کا پلو ٹھیک کرتی ہوئی کہتی ہے "پھر تم آسمانوں میں
کیوں گھور رہے ہو؟"

مرد کہتا ہے "تم خاموش رہو تم کچھ نہیں جانتیں۔ خاموش رہو۔"
مرد کی آنکھوں میں دیران تھا۔ مرد کو اس کا شدید احساس ہوتا
جا رہا ہے۔ وہ اپنی بیوی کی آنکھوں میں چاندنی دیکھنے کے باوجود خاموش ہے۔
چند لمحوں کے بعد فضا میں دھول، گرد، دھواں چاروں طرف دیکھ کر مرد
کی آنکھوں سے پانی بہنے لگتا ہے۔

عورت پوچھتی ہے "یہ دھول گرد اور دھواں کہاں سے آ رہا ہے؟"
مرد بیزار سی کہتا ہے "آسمانوں سے۔"
عورت کسی قدر ناراض ہوتی ہوئی کہتی ہے "کیا تمہیں آسمان کے علاوہ
کوئی اور چیز نظر آ رہی ہے؟"
مرد صرت "ہاں" کہتا ہے۔

"نہیں شاہ جو تم غور کرو دھول گرد اور دھواں زمین سے اٹھ رہا ہے
تم غور کرو آسمانوں سے نہیں؟ عورت شاہ جو کو سمجھانے کی کوشش کرتی ہے پھر
اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگتی ہے اور کان کے قریب جا کر کچھ کہتی ہے۔
شاہ جو "نہیں میری چاندنی ابا کیہ ہو سکتا ہے؟"
چاندنی نے ہاں ایسا ہی ہو رہا ہے۔ میری سماعت دیکھیں میں کس قدر
تیز تیز قدموں کی آواز سن رہی ہوں۔"

شاہ جو " نہیں چاندنی تھاری سماعت میں زمیں گردش کر رہی ہے۔"
چاندنی نے ہاں شاہ جو میری سماعت میں زمین گردش کر رہی ہے کیا تم
آوارہ بادلوں میں گھومتے رہو گے اور کب تک؟

شاہ جو " دیوانی، دیوانی، دیوانی! — میں زمین پر ہی کھڑا ہوا
ہوں، میری چاندنی، میری رانی دیکھو تو سہی۔"

چاندنی نے مگر شاہ جو زمین پر کھڑے ہو کر تم آسمانوں میں کیوں دیکھ
رہے ہو زمین کو دھرتی کے روپ میں دیکھو کتنی رنگین ہوتی جا رہی ہے چاروں طرف
لال رنگ ہے۔ تم بتاؤ یہ رنگ کون سا ہے اور کس کا ہے؟ شاہ جو، ہے نا،
لال رنگ۔ ہاں شاہ جو لال رنگ، دیکھو اپنی آنکھیں کھول دو۔

شاہ جو " تم نے کچھ دیر پہلے کہا تھا تم سماعت میں دیکھ رہی ہو! تھاری
آنکھوں میں چاندنی ہے، چاندنی، میری چاندنی۔"

چاندنی نے تم تو آنکھوں سے دیکھ رہے ہو نا۔ دیکھو، غور سے دیکھو۔
میری سماعت میری کوکھ میں دھنستی جا رہی ہے۔

شاہ جو " چاندنی۔! "

چاندنی نے شاہ جو مجھے پچاؤ، میری سماعت میرے پیٹ میں داخل
ہو رہی ہے میرے شاہ جو کیا میں اس سماعت کو کوکھ میں لیے لیے ہی ختم ہو جاؤں
گی۔

شاہ جو، چاندنی کے قریب آکر اس کے پیٹ پر ہاتھ رکھتا ہے اور زور
زور سے ہنسنے لگتا ہے کچھ دیر کے بعد بلند آواز سے کہتا ہے ارے تم تو، تم تو
ماں بننے والی ہو دیکھو مجھے بچے کے رونے کی آواز آرہی ہے۔

چاندنی نے نہیں شاہ جو نہیں۔ تم سمجھ نہیں رہے ہو۔ میرے پیٹ

میں بچہ نہیں ہے مجھے چاروں طرف لال رنگ دھواں دھواں اور گرد نظر آ رہی ہے۔ میری سماعت گویا بوری ہے ؟

شاہ جو نے اسے تم کیا کہہ رہی ہو کہیں سماعت بھی گویائی کی طاقت رکھتے ہیں۔

چاندنی نے دیکھو شاہ جو میں تھکی جا رہی ہوں ؟

شاہ جو نے اسے تمھاری متا کا کیا ہوا ہے ؟

چاندنی نے نہیں شاہ جو میری مت کو لال رنگ ہی نظر آ رہا ہے ؟

شاہ جو نے چلو یہاں سے کسی اور جگہ چلے جائیں گے۔ مگر کہاں !

چاروں طرف ایک ہی جیسا منظر ہے۔ — ہاں چاندنی، تم اپنے پیٹ کو پوری قوت سے پھڑکھڑا رہے ہو کہ تم نہ ہو جاؤ۔ چاندنی دیکھو تو میری آنکھیں، میری آنکھیں تمھارے لیے ہیں ؟

چاندنی نے ہاں شاہ جو تمھاری آنکھیں میرے لیے ہیں ذرا تم میری آنکھوں میں دیکھو ؟

شاہ جو نے تمھاری آنکھوں میں چاندنی ہے اور متا ہے

چاندنی نے نہیں شاہ جو دھرتی میرے قدموں سے سرکنے لگی ہے اب کیوں ہوا ہوا ہے ؟ شاہ جو کہہ تو ہے

شاہ جو نے اسے تمھیں وہم ہو گیا ہے۔ چاندنی نے

چاندنی نے نہیں شاہ جو، دیکھو تو ہے

چاندنی کی آنکھوں میں غنڈہ کی ہے اور سر جھکانے لگا ہے۔ اور وہ دھیر

دھیرے بولنے لگتی ہے۔

شاہ جو۔ شاہ جو۔ شاہ جو۔

شاہ جو نے کیا ہوا؟ میری چاندنی، تم ادھر آؤ اس طرف، درخت
کے نیچے لیٹ جاؤ کچھ ذرا آرام کرو۔

شاہ جو خود ہی چاندنی کی طرف بڑھتا ہے۔ چاندنی خاموش شاہ جو
کے ہاتھوں پر سر رکھ کر آہستہ آہستہ چلنے لگتی ہے اور شاہ جو چاندنی کو درخت
کے نیچے بٹھا دیتا ہے اور پھر درخت کے نیچے زمین صاف کر کے کہتا ہے۔
”چاندنی لیٹ جاؤ۔ تمہارے آرام کرنے تک میں یہیں بیٹھا تمہارے
جاگنے کا انتظار کروں گا۔“ چاندنی لیٹ جاتی ہے اور اس کا بالیاں ہاتھ اس
کے پیٹ پر ہے اور دایاں ہاتھ اس کے بائیں کان پر۔ مگر وہ پھر زور سے
چینتی ہے۔

”نہیں شاہ جو، میری سماعت تیز تر ہوتی جا رہی ہے میری سماعت کو ذرا
سنو۔“

شاہ جو نے کیا کہہ رہی ہو، چاندنی۔ میری سماعت کہاں؟“
چاندنی نے تمہاری سماعت نہیں! شاہ جو میری... مجھ پر ذرا رحم کرو۔
چاندنی کی آنکھوں سے آنسو رواں ہیں۔

شاہ جو: چاندنی، چاندنی، چاندنی، خاموش ہو جاؤ خدا کے لیے خاموش
ہو جاؤ کوئی ادھر آگوس لے تو کیا ہو گا۔ چاندنی کی آنکھوں میں آنسو کیوں؟“
چاندنی: ”نہیں شاہ جو نہیں سب ہی کچھ وہی ہے۔“
شاہ جو: ”کیا تمہاری بیانی بھی چلی گئی ہے؟ تم ذرا غور سے دیکھو،
دیکھو۔“

چاندنی نے نہیں شاہ جو زمین جکرا رہی ہے۔
شاہ جو نے چاندنی نہیں تمہارا سر جکرا رہا ہے تم ذرا آرام کرو۔

چاندنی نے نہیں شاہ جو تم کیا سماعت اور بیانی سے محروم ہو گئے ہو ؟
 دیکھو میرا جسم گرم ہوتا جا رہا ہے ۔ کیا میں کیا میں ...
 شاہ جو نے کچھ نہیں ہوگا چاندنی تم ایک چاند سا بیٹا بنو دو گی ۔
 چاندنی نے " نہیں شاہ جو میں عالمہ نہیں ہوں " مختلے زمین عالمہ ہو گئی ہے
 شاہ جو نے " چاندنی اب بس کرو ۔ بکو اس مت کرو اور بیٹ چاندنی سے
 ہونے والے بچے کو ختم کر دو گی ۔ "

چاندنی نے " نہیں شاہ جو میں عالمہ نہیں ہوں ۔ "
 شاہ جو نے " پھر پھر یہ سب کیا ہو رہا ہے چاندنی ، چاندنی تمہاری آنکھیں
 کہاں ہیں ؟ "

چاندنی نے کیا کہہ رہے ہو شاہ جو ، میری آنکھیں بھی تمہیں نظر نہیں آ رہی
 ہیں ؟ کیا تم نے سچ سچ اپنی بیانی کھودی ہے ؟ شاہ جو نے
 شاہ جو نے سسٹو ! چاندنی میری بیانی تمہاری آنکھوں میں ہے ۔ میں صرف
 اور صرف تمہیں دیکھ سکتا ہوں ۔

چاندنی نے ایسا نہیں ہے ، شاہ جو ، دیکھو لوگ بھاگ رہے ہیں ۔
 شاہ جو نے کس دشا میں ؟
 چاندنی نے بے دشا ہی ۔

شاہ جو نے بے سمت ہی بھاگے جا رہے ہیں لیکن کیوں ؟
 چاندنی نے تم خود کیوں نہیں دیکھتے ہو ؟

شاہ جو نے ہاں میں کچھ بھی نہیں دیکھ سکتا ، چاندنی نے تمہیں دہم ہو رہا ہے ؟
 چاندنی نے مجھے دہم نہیں ہوا تم دھول دھواں اور گرد نہیں دیکھ سکتے ؟
 شاہ جو نے نہیں چاندنی ایسا نہ کہو ۔

مارو۔ بھاؤ۔ تیز بھاؤ

چاندنی نے دیکھ کر شاہ جو، وہ بڑھا بھاگ رہا ہے اس کے ہاتھ سے اس کی چھڑی گھومنی ہے۔ اسے دیکھ کر وہ عورت پیٹ کو دباٹے ہوئے بھاگ رہی ہے۔ تم اسے پکڑ کر لاؤ۔ شاہ جو، یہاں درخت کے نیچے آرام کرے گی۔ دیکھو تو سہی وہ پتھر روتا ہوا، ادھر ادھر دیکھ رہا ہے اور وہ بھی تمھاری طرح آسمانوں میں دیکھ رہا ہے۔ وہاں کیا ہوتا ہے، آسمانوں میں؟ شاہ جو نے

شاہ جو نے گریہ سب کچھ بتائیں کہاں دکھائی دے رہا ہے؟ چاندنی "چاندنی نے میں عورت ہوں اور تم مرد عورت جسم کے ایک ایک حصے سے دیکھ لیتی ہے، شاہ جو کیا سچ جج تم کچھ نہیں دیکھ رہے ہو؟" شاہ جو نے اب بس کرو تمھاری بگو اس سے میرا سر پھٹا جا رہا ہے چاندنی "چاندنی نے میں اور دھرتی ماں۔ ماں۔ یہ رنگ نہیں خون ہے شاہ جو خون ہے"

شاہ جو نے مگر کس کا؟ "چاندنی یہاں تو تم اور میں ہی ہیں؟" چاندنی نے تم کیا کہہ رہے ہو اتنے سارے لوگ بھاگ دوڑ رہے ہیں تمہیں کچھ نظر نہیں آ رہا ہے؟

شاہ جو نے مجھے سب کچھ دکھائی دے رہا ہے تاحہ نظر خاموشی، سناٹا اور جنگل۔

چاندنی نے نہیں شاہ جو نہیں یہاں لوگ بھاگ رہے ہیں بے سرو سامان کوئی کسی کا نہیں ہے۔ بڑھا گڑ گیا ہے اور عورت اپنے پیٹ کو کپڑے رو رہی ہے اور پتھر کبھی آسمانوں میں اور کبھی زمین کو دیکھ رہا ہے تم دیکھو شاہ جو؟ شاہ جو نے کی، تو چاندنی میری آنکھوں میں صرف چاندنی ہے اور کائنات

میں تھاری دل کش آواز۔

چاندنی نے وہ وقت گزر گیا ہم بہت دور آگئے ہیں۔ تو ابھی پہلی رات کے منظر میں محو ہوئے۔

شاہ جو نے ہاں چاندنی میں اس ایک منظر میں محو رہنا چاہتا ہوں۔
چاندنی — ”گر یہ کیسے ممکن ہے شاہ جو دن رات گزرتے رہتے ہیں“
شاہ جو نے — ”لیکن چاندنی مجھے وہی منظر چاہیے۔“
چاندنی — ”یہ ممکن نہیں شاہ جو ممکن نہیں۔“
چاندنی زور سے چیختی ہے۔ ”سنو کتنی بھانک آوازیں آرہی ہیں کیا سنا رہے ہو۔ شاہ جو، نکلو پہلی رات کے منظر سے۔“

آوازیں — آوازیں — آوازیں۔

بھاگ بھاگ... بھاگ بھاگ... بھاگ بھاگ...

پھر تم آسمانوں میں گھور رہے ہو شاہ جو۔

شاہ جو نے نہیں میں آسمانوں میں نہیں چاندنی کو تکیہ شکر کر رہا ہوں۔

چاندنی نے اب شاید یہ ممکن نہیں۔

..... بچہ بھاگ رہا ہے۔ آوازیں قریب آرہی ہیں۔ دیکھو اس بچہ کو

سکر لے آؤ کہیں گم نہ ہو جائے۔

شاہ جو نے مگر وہ بچہ تو تمہارے کونکہ میں ہے چاندنی۔

چاندنی غصہ سے بھری ہوئی ہے تیز آواز سے شاہ جو سے کہتی ہے۔

”کیا تمہیں صرف میرا بچہ ہی نظر آ رہا ہے وہ بچہ — وہ بچہ — بھاگ

ہے۔ دیکھو اس کے پیر لڑکھڑاہے ہیں۔۔۔۔۔ وہ دیکھو عورت کی رائس چو

رہی ہے۔ زار و قطار دور رہی ہے۔ اس کا پیٹ آہستہ آہستہ کم ہوتا نظر آ رہا ہے۔

شاہ جو تہیں چاندنی تم اپنے پیٹ کو دیکھو، کتنا بھرا بھرا لگتا ہے،
تم چاند جیسا لڑکا ہم دو گے تے

چاندنی تے شاہ جو ذرا سمجھنے کی کوشش کرو تے
شاہ جو تے کیا کہا ہے

چاندنی تے میری آنکھ سے ہاں میری بیانی تیز اور تیز ہے۔ زندہ ہے
وہ بوڑھا بھی زندہ ہے زمین پر لیٹا ہوا ہے تے

شاہ جو تے چاندنی تم ہوش میں تو ہونا تے
چاندنی تے شاہ جو میں پوری طرح ہوش میں ہوں تے
وہ بڑھا ہے وہ ہو گیا ہے۔ تم اس کے لیے پانی تلاش کر کے لے آؤ۔
اور اس کے حلق میں ڈال دو اور اس پتھر کو اڑھلاؤ۔ اور عورت کو اڑھلاؤ،
درخت کے نیچے تے

درخت ساکت، دھول دھواں اور گرد چاروں طرف تے
”چاندنی تم کہاں ہو۔؟ درخت کہاں ہے۔؟ کہیں نہیں، دیکھو میں
آیا ہوں۔ پانی لایا ہوں تے
”مگر وہ بوڑھا۔۔۔“
”اور وہ عورت۔۔۔“
”اور وہ بچہ۔۔۔“

”چاندنی میں یہاں ہوں، تم خانہ پوش کیوں ہو تم نے کہا تھا نا میری
آنکھیں بیناں تھیں چکی ہیں اب یہ گڑبڑ نہیں۔ میں سب کچھ دیکھ رہا ہوں تے
جینیس، آوازیں، آوازیں،

”شاہ جو، شاہ جو، شاہ جو تم کہاں ہو میری بینائی کو کیا ہو گیا۔۔۔“

میری سماعت تیز تر ہوتی جا رہی ہے تم سن رہے ہو۔ شاہ جو۔

”میں کہاں ہوں۔ چاندنی۔ اور تم۔“

”..... ایسا کیوں ہو رہا ہے۔“

”تم تو شاہ جو۔ کیا تمہاری بنیائی کھو گئی؟“

”نہیں چاندنی میں تمہاری دل کش آواز سن رہا ہوں۔“

”کیا تم اس بڑھے، عورت اور بچے کی آواز سن رہے ہو؟ شاہ جو؟“

”ارے تم کون سی بات کر رہی ہو۔ تمہیں کیا دکھانی دے رہا ہے؟ تمہاری بنیائی

ختم ہو گئی ہے۔ یہاں کوئی نہیں ہے صرف تم اور صرف میں اور چاروں طرف سناٹا۔

کہاں ہو۔ چاندنی۔ کہاں ہو۔ میرے قریب آؤ۔ یہاں کوئی نہیں ہے۔

شرماؤ نہیں۔ قریب آؤ۔ یہاں کوئی نہیں ہے۔ تمہاری کوکھ میں بچہ ہے

نا۔“ دیکھو ادھر آؤ۔ میں تمہارے پیٹ میں جینے والے بچے کی آواز سن رہا

ہوں۔ کہاں ہو، چاندنی، کیا میری آواز نہیں سن رہی ہو؟ چاندنی میرے قریب

آؤ۔ کیا کہا۔ میری سماعت۔ میں سن رہا ہوں۔ خاموشی۔ اور دیکھو

رہا ہوں۔ سناٹا۔ اب کیا ہو گا۔“

شاہ جو ایک سمت چلتا ہے، پھر کہتا ہے: ”میں کدھر جاؤں۔ چاندنی

کس طرف ہے۔ میں کہاں جا رہا ہوں۔ چاندنی دیکھو، میرے پاس آؤ۔

ہر طرف لوگ سوئے، موئے ہیں آرام سے۔ مگر میری ناک کو کیا ہو گیا ہے۔

میری ناک۔ میں مر جاؤں گا۔

”میری ناک کو کیا ہو گیا، چاندنی۔ چاندنی کیا تم بھی سو گئی ہو؟“

”مگر میرا بچہ تمہاری کوکھ میں جی رہا ہے۔ کیا کہا۔ وہ سو گیا۔“

”نہیں چاندنی ایسا نہ کہو۔ ہاں چاندنی لال رنگ، چاروں طرف لال رنگ۔“

اورے یہ کیسی آوازیں۔ اور کون کس دشا میں بھاگ رہا ہے۔ کیا چاندنی تم
نے میرے بچہ کو جہنم دے دیا؟ چاندنی کیوں خاموش ہو۔ چاندنی۔ چاندنی۔
شاہ جو ادھر ادھر دکھتا ہے وہ آسمانوں کی طرف نہیں دیکھ رہا ہے مگر
اس کی آنکھوں کے سامنے صرف خاموش ماحول ہے۔ مگر یہ کیسی آواز۔ ٹھا۔
ٹھا۔ ٹھا۔ ٹھا۔ ٹھا۔ ٹھا۔

”کون۔۔۔؟“

”کون ہو۔۔۔؟“

”کون ہو بتاتے کیوں نہیں۔۔۔؟“

اورے یہاں کوئی نہیں۔

”کیا مری چاندنی۔ ماضی بن گئی۔؟“

”اور آنے والے بچہ۔ کھینچا۔۔۔؟“

”اور میں یہاں کیا کر رہا ہوں۔؟“

شاہ جو کو زمین گھومتی ہوئی نظر آ رہی ہے

”نہیں چاندنی نہیں تم نے دھک کیا۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔“
شاہ جو روکھڑا کر گرتا ہے۔

پورا پس منظر دھول، دھویں اور گرد سے بھرا ہوا ہے اور چاروں طرف
زمین لال رنگ سے رنگی ہوئی ہے۔

مرد خاموش ہے۔

اور عورت درخت کے نیچے بے خبر پڑی ہوئی ہے۔

مرزخ

راشد جس کی آفتیں زنگ آلود ہو چکی ہیں، دو خانے کے سٹیل وارڈ
 میں پنگ پر دراز ہے۔ اور کئی ذہنی انجنتوں میں گرفتار ہے۔ وقفہ وقفہ سے
 چمکتا ہے۔ طرح طرح کی باتیں سوچتا ہے۔ جنہیں بہت دیر تک سمجھال نہیں
 سکتا۔ آہستہ آہستہ بڑبڑانے لگتا ہے۔ "یہ زمین، آسمان، چاند، سورج، ستارے
 پہاڑ، سمندر، ندی، جانور، پرنس، مشین، بلڈنگیں اور لوگ بس جی
 رہے ہیں۔ انہیں زندگی لفظ درشت میں دیا گیا ہے۔ ان کا کام بس جیتے رہنا
 ہے۔ پھٹکارا ناممکن" وہ سوچتے سوچتے تھک رہا ہے۔ لڑھکھک کر اڑتے
 جا رہے ہیں۔ ایک بیخمارتا ہے۔

"اے پاک پروردگار —" اور بے ہوش ہو جاتا ہے۔
 پہلے اتنا ہی معلوم ہوا تھا کہ اس کی آفتیں زنگ آلود ہو چکی ہیں جن کو
 چند گھنٹوں کے بعد اکڑ صاف کر دے گا۔ اس کی آفتیں صاف ہو جائیں گی
 پھر وہ ہر چیز کو سبھم کرنے کی صلاحیت رکھے گا۔ تاکہ جیتا رہے۔ لیکن ابھی
 ابھی رپورٹ ملی ہے کہ اسے کوئی دماغ کی بیماری ہوئی ہے۔ زہریلے جراثیم کمر
 سے بڑھتے ہوئے دماغ میں چڑھنے لگے ہیں۔

آج صبح سر کا ایک بال کھوپرے کے تیل سے چھپا، غلطی سے اس کے حلق میں پھنس گیا تھا۔ صبح صبح یہ کیا ہو گیا۔ پسلیاں منہ کو آنے لگیں۔ ایک تے ہوئی اور بال حلق سے باہر نکل آیا۔ "مسلل تباہی — میں جینا نہیں چاہتا۔" پھر اس نے زور کی ایک چیخ ماری — تو اس کا مطلب یہ ہے کہ معدہ بھی شعوری انداز سے جاگ رہا ہے۔ اور وہ نہیں چاہتا کہ مزید غذا اس کے معدہ میں چلی جائے۔ اب بہت ہو گئی غذا — اب بھوکا ہی رہنے دو۔ اس کا معدہ گرمی سے ایلنے لگا ہے اور وہ اب خاموش ہو گیا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ کچھ کہنا نہیں چاہتا۔ اس کی آنکھیں مسلسل چھت میں پھنسی ہوئی ہیں۔ اس کو کچھ باتیں سنائی دے رہی ہیں۔

..... اس کی کمر میں ایک نشتر لگانا ہو گا اور یہاں سے پیپ نکلے گی۔ اس کو فوراً بے ہوشی کا انجکشن لگایا جائے۔

اس کے چہرے پر منفی اور مثبت یکریا ابھرنے لگی ہیں۔ وہ نہیں چاہتا کہ اس کے جسم کو تقسیم کر دیا جائے، یا کسی اعشاریہ کا اضافہ کیا جائے۔ اس کا جسم مقررہ کیمیا کا منہ رہا ہے۔ وحشت کا لائق ہی خطا پورے جسم میں کھینچ گیا ہے۔ آنکھوں میں آپریشن کے ہتھیار گھوم رہے ہیں۔ دماغ ضرب کا شکار ہو گیا ہے۔ ضرب کو اس نے نامعلوم طریقہ سے اپنے میں پھنسا کر لیا ہے۔ پھر بھی اس سے نجات کی کوشش کر رہا ہے۔ لیکن ملا تلو سے پھٹا رانا ممکن — پھر.....

بیر سوچتا ہے۔ یہ آلات اور ہتھیار نہ جانے کس زمین سے برآمد ہوئی دھات کے بنائے گئے ہیں اور کون سے عناصر بڑے کے تحت بکڑے ہوئے ہیں۔ دماغ یا مکمل ضرب زدہ ہو چکا ہے۔ ضرب کے عمل سے لامعاصل مختلف وجود ہیں۔ ضرب جس نے عمل کو مسلسل جاری رکھا ہے۔ یہ ہتھیار اور آلات غیر مرئی ہیں اور ایک

جتنی نظام کو جو بریکٹ میں جکڑا ہوا ہے۔ اس کو عشاء یہ 'ٹھوس' فضا بطور کے ذریعہ کھول دینا چاہتے ہیں اور یہ زمین جو ہمارے لیے بنائی گئی ہے۔ اس قسم کی فضویات کو جنم دیتی ہے۔ تعجب !

ضرب کے عمل سے مختلف قسم کے سوالات پیدا ہونے لگے ہیں۔ یہ کوئی غیر فطری بات نہیں ہے۔ نفرت انگیز عمل جو ازل سے چلا آ رہا ہے۔

اس کو پورا دواخانہ نفرت کے دھویں میں ڈوبا ہوا نظر آ رہا ہے۔ اور یہاں کا ہر فرد جسم کو پھلنی کرنا چاہتا ہے اور ساتھ میں احسانندی کا لفظ اس ذہن میں پیوست کرنا چاہتا ہے۔ لیکن وہ اس ماحول سے جتنی جلد جو سکے بھاگن چاہتا ہے۔ اس کا جسم شیشم کی مانند ہونے لگا ہے۔

وہ پھر چیختا ہے۔ سن اے پاک پروردگار۔ یہ سچ ہے کہ آدمی جب ضرب زدہ شکل اختیار کر لیتا ہے تو ایک طاقت کو بکھڑا چاہتا ہے۔ اس کی آنکھیں کھڑکی سے باہر نیلے آسمان کو دیکھ رہی ہیں۔

ڈاکٹر نے ہدایت دی ہے کہ زدہ خاموشی سے یلنگ پر آرام کرے۔ مگر اس کے لیے یہ ممکن نہیں۔ وہ کرا رہا ہے۔ اور اپنی آنکھیں چند ثانیہ کے لیے بند کر لیتا ہے۔ کچھ دیر بعد آنکھیں کھولتا ہے۔ اس کے دیدل میں میل خور چھپکلی رہینگ رہی ہے۔ وہ زور زور سے کہہ رہا ہے۔

"موت تو آجائے اور اور میرے جسم میں داخل ہو جا، میں آج تیری عظمت کو خود میں جذب کرنا چاہتا ہوں۔ ویسے میں نے عظمت کے روپ میں بہت سے راکھشوں کو دیکھا ہے۔ لیکن تو راکھش نہیں۔ تو قادر احساس کا مداد ہے۔ میرا جسم مڑ جائے گا کیونکہ میرے جسم میں بیمار جراثیم رہائیت کر رہے ہیں۔ سارا ماحول گندہ ہو جائے گا۔ اور میرے پاس کوئی بھی آنا گوارا نہیں

کرتے گا۔

اپنی نظروں کو اطراف میں گھماتا ہے، ماحول سانسوں اور ہچکیوں سے تنگ ہوتا جا رہا ہے۔ پھر وہ آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ کچھ دیر خاموش رہتا ہے۔ پورا جسم آئینہ بن گیا ہے، اور ہونٹ تیزی سے حرکت کر رہے ہیں۔ پندرہ منٹ کے بعد اس کے پیردوں میں حرکت ہونے لگتی ہے۔ آنکھیں کھولتا ہے۔ نفرت سے چیخ مارتا ہے۔

”جھے اکیلے رہنے دو“ میں اکیلا ہی رہنا چاہتا ہوں۔
 پھر ایک چیخ مارتا ہے۔ ”اے پاک پروردگار“ میں تجھ سے
 چاہوں گا کہ میری آخری سانس کے وقت کسی بھی چہرے کو میرے سامنے نہ رکھ۔
 میں نے انھیں بار بار دیکھا ہے۔ میں انھیں خوب جانتا ہوں۔“
 پھر اس کی آنکھوں کے سامنے کھڑا نا منظر آتا ہے، اور دھندلا ہو جاتا
 ہے۔ اور میل نور چھپکلی دیدوں میں بھنس جاتی ہے۔

حمید سہروردی کے

افسانوں کا فن

ترقی پسند تحریک کے بعد جدیدیت کے رجحان کی بنیادوں پر جو افسانے تخلیق کیے گئے، ان میں افسانے کی مرکزی حیثیت یعنی بیان، زبان، کردار، واقعات، کہانی اور انسانی احوال کے تمام عناصر کو شعریت زد و شریں ڈھالنے اور بیانِ نبیہ کے واسطے حدود کو توڑنے کا ایسا ارادہ پڑا کہ اب افسانہ اپنی زمین کا خود مختار ہونے لگا۔ ترقی پسندی نے افسانے کے بیانِ نبیہ، میڈیم سے اپنے عہد کے جیتے جاگتے کرداروں اور واقعات کی پیمپیدگھوں میں گھٹی ہوئی کہانی اور اشخاصِ تنقہ کی زبان سے اپنی تحریک میں جو مدد ملی، وہ افسانے کا زریں زمانہ تھا۔ کیونکہ ترقی پسندوں کے سامنے بھی اگرچہ افسانے کی کہانی یا کردار و واقعات اور ماحول و زندگی کو حقیقی سرزمین سے تعلق رکھتی تھی لیکن فن کے اعتبار سے ان میں بیانِ نبیہ کا کچھ نہ کچھ تمثیلی اور علامتی انداز ضرور شامل تھا جس کے ذریعہ یہ لوگ اپنے افانوں میں اشخاص، کردار اور زندگی کا وہ پتلی نقشہ پیش کرتے تھے جو کھینچی سطح پر فن کا نمونہ بھی ہوتا تھا۔ ہم ان افانوں میں لینے عہد یا اپنی تاریخ کے دھندلے مناظر کو روشن ہوتا ہوا دیکھتے تھے۔ کرداروں کی زبان بھی ان کے طبقاتی ماحول کی عینہ دار ہوتی تھی۔ پلٹ کے جانے جانے میں بھی تجسس اور ہنس کے رنگ واضح

رہتے تھے۔ لیکن جدیدیت کے افسانے نے اس فنی طریقہ کار کو "نئی افسانہ" کے نام پر بالکل بدل دیا۔ اب ہمارا افسانہ اپنے ہی یا اپنے مابعد کی تاریخی سرگرمیوں اپنے موجودہ "وجود" کے لمحات محسوسات کے بل بوتے پر خود کلامی اور کہیں کہیں ہریان گولی، اور شعری اسلوب کی علامتی جہہ دار یوں کے ترتیب انداز بیان اور کہانی کے ارتقائی تقاضوں اور کرداروں کی واقعاتی زبان سے الگ، مثل، تفصیل اور علامتی فضا میں اس طرح سامنے آیا کہ افسانے کی اپنی پہچان گم ہو گئی۔ افسانے کی صنف کے دوسرے حریف یعنی انشائیہ، لطیف نثر، شاعرانہ زبان و طریقہ داخلی خود کلامی، کہانی اور بیانیہ کے بے ترتیب اور ناہموار استعمال اور افسانے کا وہ امتیاز بن گیا جو جدیدیت سے منسلک ہونے لگا۔ حمید سہروردی کے افسانوی مجموعہ "ریت ریت لفظ" میں یہی انداز جھلکتا ہے۔ اساطیر، تلمیح، علامت، مثل، شعری اسلوب و غیرہ ان افسانوں کی بنیادی خصوصیات ہیں جو قاری کے ذہن کو اگرچہ وقت، زمانہ، تاریخ، سماجی، سیاسی اور مذہبی طنز اور زندگی کے دیگر تحقیقی رخ کی طرف لے تو جاتی ہیں مگر اس افسانے کا قاری شاعری سے بھرپور زبان کی چاشنی اور اس کے ماحول میں اتنا گم ہو جاتا ہے کہ وہ افسانے کی اصلیت سے برائے نام آگاہ ہو پاتا ہے۔

حمید سہروردی کے افسانوں جیسے "ہوا"، "مورتی"، "دشت ہو کی صدائیں"، "محشر"، "ندی اور وہ"، "بابا" اور "لا طائل" وغیرہ میں افسانہ نگار کے اس ذہن سے تعارف حاصل کرتے ہیں جو شاعری کی زبان کے ذریعہ علامتوں، مثیوں، کنایوں اور تلمیحوں کے جاہ و جگا کر ہمیں بڑی حد تک اپنے موجودہ سماج کی خباثتوں اور خرابیوں، بدعنوانیوں اور "وجود" کی بے یقینی کا احساس تو دلاتا ہے لیکن اصل ان افسانوں میں شاعری کے رموز ہمیں برابر "شعر" جیسی تجزیہ دنیا میں لے جاتے ہیں

جہاں محسوسات اور وجدان ہی کا ہشت پہلو کھیل ہوتا ہے۔ جہاں وقت کا لمحہ پھیل کر صدیوں میں ڈھل جاتا ہے اور ہم اپنے موجودہ اور تاریخی وقت کے جبر میں گرفتار ہو کر بھی اپنی سرزمین سے کچھ اکھڑے اکھڑے رہتے ہیں۔

حمید سہروردی کے افسانوں کی زبان شاعری سے اتنی قریب ہے کہ اس پر افسانے کے بجائے انشائیے کا دھوکا ہوتا ہے۔ اور جو کردار اور اشخاص ہم سے ملتے ہیں وہ صرف سائے کی طرح آکر اپنا کام انجام دیتے ہیں اور چھپ جاتے ہیں۔ استعارہ، تمثیل اور علامت کا یہ زور حمید سہروردی کے افسانوں کی خصوصیت ہے جو ان کے افسانوں کو شاعری کی وہی نتھری نتھری زبان عطا کرتی ہے جو پرتوں کی طرح کھل کھل کر اپنے معانی کا احساس دلاتی ہے۔ اور شاعری ہی کی طرح، ملمع اور دور رس اور شش پہلو ہے جس میں زندگی کا تفکر اور فلسفہ ہے، سماجی نشتر بھی ہیں، نفیات اور غبس کے حقائق بھی ہیں:

— ”ہوا“ کا منظر نامہ دیکھئے۔

موم بتی کا جلنا۔ فنا۔ بقا۔ موم بتی کے دو مختلف روپ۔ منفی،

مثبت۔ ماپس۔ اگلی جلنا۔ گھٹنا۔ ڈھلنا۔ تغیر وغیرہ

— ”مورتی“ کا ماحول دیکھئے۔

تاریخ کا باب۔ بغات دہندہ۔ نردان۔ حرب بے مطلب۔

درخت۔ گڑگڑ کے رنگ۔ گھٹل کیونر۔ اندھی مورتی۔ مورتی

کو صحت کرنا۔ مورتی پر دھول جتنا وغیرہ

— دشت ہوا کی صدا میں۔ اپنے شانہ از عمل میں یہ نقص پیدا کرنا ہے۔

ماقبل تاریخ۔ عفریت۔ کھنڈر۔ ذہن کے اندر راہ ڈھونڈنا۔

ازل۔ ابد۔ مخلوق۔

— محشر کا افسانہ درج ذیل تمثیل کا عکس ہے جو شریعت کا بھی حامل ہے۔
ہنستا ہوا بندر، روتی ہوئی قاختہ، کانپتی ہوئی بلی، ڈولتا ہوا
سانپ، ڈنک اٹھکے بچھو۔

— "ندی اور وہ" کا افسانہ بھی یہی اسلوب پیش کرتا ہے جو استعاروں کی
بنیاد ہے

ندی مسلسل بہہ رہی ہے۔ سمندر تیغ رہا ہے۔ ندی۔ سمندر۔
تالاب۔

— "بابا" میں "وجود" کی تفسیر ملتی ہے۔
انجھٹھی ٹوٹ گئی۔ نربان۔ خواب۔ کہاں ہے۔ کچھ بھی نہیں۔
لکیری۔ نجات دہندہ۔ ٹب ٹب۔ کھٹ کھٹ۔ وقت کی
لہریں۔

— "لا طائل" میں علامتوں کا شاعرانہ ڈھنگ ملتا ہے جو دراشت کی حقداریوں
کا منظر ہے

روشنی۔ پارہ، پھوٹا بھائی، بڑا بھائی وغیرہ

حصید سہروردی کے افسانوں میں عموماً یہی شعری زبان کا رفرما ہے،
جو ان کے افسانوں کو جدیدیت کا پابند بناتی ہے اور جو قاری کے ذہن میں یہ
شہ پیدا کر دیتی ہے کہ افسانے کی صنف اور انشائیے یا ادب لطیف کی صنف میں
فرق کہاں ہے؟؟

چند عہدہ ناولیں

۳۵ روپے	عصمت چغتائی	معصومہ
۹ روپے	عبداللہ حسین	نئی
۹ روپے	سلیم اختر	ضبط کی دیوار
۱۵ روپے	ہر نام داس صحرائے	موراں والی
۱۴ روپے	سہیل عظیم آبادی	بے جڑ کے پودے
۱۵ روپے	اقبال متین	چراغ تہہ داماں
۳۰ روپے	قاسم عبدالستار	غبار شب
۱۵ روپے	سہیل عظیم آبادی	چار چہرے
۱۰ روپے	پروین سرور	طوفانی حوادث
۱۰ روپے	غازی صلاح الدین	ایک محبت کی کہانی
۲۵ روپے	کرشن چندر	آدھا راستہ
۳ روپے	شکیلہ اختر	سنگے کا سہارا
۲۰ روپے	البرٹ کامو	بیگانہ
۱۰ روپے	پروین سرور	طوفانی حوادث

نصرت پبلشرز - امین آباد لکھنؤ - ۲۲۶۰۱۸

چند عمدۃ افغانویں مجموعے

۲۰ روپے	اقبال مجید	ایک حلقہ بیان
۲۰ روپے	اقبال متین	پنجا ہوا الہم
۲۰ روپے	اقبال متین	خالی پٹاریوں کا مادی
۲۰ روپے	نبیشر پردیپ	وہ سب باتیں
۳۰ روپے	شکیلہ اختر	آخری سلام
۱۶ روپے	سلمیٰ صدیقی	مٹی کا چراغ
۲۵ روپے	تکین زبیری	فصل
۱۸ روپے	نور پرکار	دوسرا بھورد خان
۲۰ روپے	نور پرکار	سبزہ بیگانہ
۱۵ روپے	رشید جہاں	شعلہ جوالہ
۳۰ روپے	علی احمد قاضی	بیش نی کہانیاں

نصرت پبلشرز

امین آباد - ککھنؤ - ۲۲۶۰۱۸

حمید سہروردی نے افسانہ نگاری میں جو مقام اپنے لیے بنایا ہے وہ خالص ان کے فنکاریاں کی دین ہے۔ ایک ایسے دور میں جب کہ گروہ بندی کی وجہ سے اچھی سی اچھی آواز غیر موثر بنائی جا رہی ہے حمید سہروردی کو اس پر بنی طور پر فخر و اطمینان ہونا چاہیے۔ شہرہ حاصل کرنے کا دوسرا گڑ اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ گنگنلک اور مبہم بنالینا ہے تاکہ فکر و فلسفہ کے اس مقام پر اپنے آپ کو فائز کر لیا جاسکے جہاں سے ہر اختلافی آواز اٹھانے والا حقیقت پر نظر آئے۔ حمید سہروردی نے ایراکہ کی گڑ استعمال نہیں کیا ہے۔

حمید سہروردی کا اسلوب گزشتہ تین دہائیوں میں اپنکے جانے والے علامتی اور رمز بانی رنگ سے پوری طرح ہم آہنگ ہوتے ہوئے اس اعتبار سے الگ پہچانا جاتا ہے کہ آج کے فرد کے باطن اور غماز میں چھتری ہوئی جنگ کو انھوں نے ایک حقیقت کے طور پر تسلیم نہیں کیا ہے بلکہ اپنے گہرے سماجی شعور اور تاریخ کے ادراک کی مدد سے اس صورت حال کو سمجھا اور اس کا تجزیہ کیا ہے۔ وہ اپنے ارد گرد کی دنیا اور کائنات کی پراسراریت اس میں رہتے ہوئے اتھاہ کرب اور فرد کے غیر یقینی مقدر کو بڑی شدت سے محسوس کرتے ہیں لیکن اس سے اپنے پڑھنے والے کے اندر ایسی اور بدولی پھیلا کر زندگی سے یزادی کا درس دینے کا کام نہیں لیتے۔ مجھے ان کی افسانہ نگاری کا یہی حکمہ سب سے اہم محسوس ہوا ہے۔ کیونکہ ان کے ساتھ لکھنے والوں کی جڑ تو اسی ہے افسانے لکھ رہی ہے جس سے زندگی سے فرار اور خود کشی کرنے کی طمع و رغبت والے کا گمان ہوتا ہے۔ حمید سہروردی کے افسانے اس کے برعکس پڑھنے والے کو زندگی سے آسیرش اور زندگی میں رہ کر پھیلانے والے عوامل اور عناصر سے آویزش کی طمع دے جاتے ہیں۔

ریت ریت لفظ کے بعد کے افسانوں میں حمید سہروردی کا سماجی شعور زیادہ گہرا اور زیادہ بیدار ہوا ہے اور انھوں نے ادراک حقیقت کے لیے اپنے آپ کو پہلے سے زیادہ فلوئس کے ساتھ وقف کیا ہے۔ ان افسانوں کے ایک باشائع ہونے سے ہمیں آنکھیں اور نوبی دہائی کی افسانہ نگاری میں ایک اہم سہو کی شناخت میں یقیناً مدد ملے گی

عزیز احمد سکداجی

۱۹۸۶ء